# CERDOS & PECES

La revista de este sitio inmundo
Nº 12 Mayo de 1987 A 3,50

## NUMERO ANIVERSARIO

TNT

mas paginas!

## Equipo

**EDITORES RESPONSABLES**
Fernando Almirón
Enrique Symns
**DIRECTOR**
Enrique Symns
**JEFE DE REDACCION**
Fernando Almirón
**SECRETARIO DE REDACCION**
Osvaldo Baigorria
**COLABORAN EN ESTE NUMERO**
Enrique Yurcovich, Gaby Meyer, Metro Messineo, Rob Kaye, Tom Lupo, Vera Land, Silvia Hellman, La dy Kanguro, Pompeyo Alsino, Mauricio Kurckbard, Juan José Salinas, B. Ode, Frank Blumetti, Julián Meyer, Claudia Korz, Liliana Sánchez, Martín Sánchez, Carlos Castaneda.
**ILUSTRADORES**
Da go, Eduardo Bonatto, Gulliver, Ledo, Marinero Turco, Mariano D'Angelo, Ralveroni, Garnica.
**ARTE Y DIAGRAMACION**
Eduardo Alvarez, Jorge Gumier Maier.
**FOTOGRAFIA**
Gabriel Pérez (jefe), Luciana Bocchi.
**CORRECTORA**
Laura Corinaldesi
**SECRETARIA**
Sandra Gustavino
**COORDINADOR GRAFICO**
Manuel Quiñoy
**TRAFICO**
Gabriel Celleri
**FOTO DE TAPA**
Gabriel Pérez
**PRODUCCION Y DISEÑO DE TAPA**
Jorge Gumier Maier
**MODELO DE TAPA**
Andrea Alvarez

CERDOS Y PECES. Mayo de 1987. Revista mensual editada por Ediciones Continente S. R.L. (en formación). Corrientes 2537 - 1º Piso "10" - Tel. 47-7545. Buenos Aires. Argentina. Registro de la Propiedad Intelectual: en trámite.


Películas: Camera S.R.L. Impresa en BALBI S.A., Belgrano 5991 - Wilde. Distribuidor en Capital: Juan Carlos Gómez, Víctor Martínez 1606.

# EL VIAJE SE APROXIMA

La calle parece una convención de gerentes preocupados. Esa cara de almacenero que tienen todos los personajes que te cruzan por ahí. Con el lápiz en la oreja te atiende el amigo que tiene faso o el loco que te invita a su casa. Te pasa cuenta el que te hizo sentir una sensación de vos mismo y también el que ayer prometió solidaridad pero hoy se dio cuenta de que tiene que pagar el alquiler. Nadie habla de la trayectoria que tiene el hondazo de la mente en su proyección alucinante sino sobre cuánto cuesta el equipo de sonido que reproduce la voz de los ángeles.

Todavía hoy la calle parece una convención de gerentes preocupados. Esa cara de almacenero que tienen todos los tipos que te cruzan por la calle. Los rebeldes y descartados tampoco se mueven. Miran películas mientras viajan en colectivo. Se quedan en su casa, compran Clarín, cogen por computación, se pegan piñas por video, los escalofríos los leen en un libro. Algunos ya piensan seriamente en comprarse un terrenito en la parte de atrás del hospicio, alquilar una conchita un pitito por veinte años. Jugar a los 37 números de la ruleta para no perder ni ganar nunca. El beneficio que los ha domesticado consiste en tener pileta de natación y aire acondicionado en la celda de castigo. Hasta la violencia que circula no es vital. Es la del psicótico ciego que golpea en la oscuridad, sin atinarse más que a sí mismo.

Todos los días se ven pibes de 20 años más preocupados que mi abuelo.

Cuando no hay navegación, el tesorero del buque instala su dictadura. Dice no vale la pena salir a buscar sirenas porque su canto no justifica tal despilfarro ni recorrer todo un océano para buscar un tesoro que, a todas luces, no existe. El vigía, entonces, quiere cobrar un sueldo por estar al pedo sobre la cima de un viaje que no empieza. El timonel no descarta la posibilidad de recibir un mejor contrato y por eso se luce en su entrenamiento. El cartógrafo establece rutas de viaje para ver si alguien premia su destreza. Pero el barco a despertado.

Ya antes hablé del último año. Hoy estoy aún más convencido. Vamos a tener la gran fortuna de que la vida y la muerte se miren las caras en el espejo de nuestro tiempo. Vamos a arder, brillar, sentir, vamos a ser lo más. Y sentiremos el alivio de dejar nuestras guitarritas, escenarios, revistitas, libritos y poemitas. La pesadilla ha comenzado a descongelarse. Estemos ansiosamente antentos, quizá hoy sea la última vez que nos veamos las caras. Mañana nuestros viajes alucinantes nos separarán para siempre.

**ENRIQUE SYMNS**

# LA SUBVERSION MILITAR

# PASCUAS SIN HUEVOS

por Enrique Symns



Foto: Tito La Penna

La gente tenía ganas de ser protagonista. Los hombres y mujeres de esta país, cansados de ser ficticiamente denominados "pueblo" cuando, en realidad, nunca (ni siquiera en la frívola revolución de Mayo), había tenido la oportunidad de producir un efecto modificador en las reglas de juego establecidas por el poder político y militar, vislumbraron intuitivamente la oportunidad de ejercer su voluntad. Porque para el poder toda esa gente siempre había servido solamente para "hacer número", ser la multitud que siempre dice "sí" a las propuestas ya construidas por los detectadores de turno del gobierno.

Millones de argentinos en todo el país que siempre habían sido solamente convocados para festejar mundiales que sólo eran jugados por una docena de privilegiados deportistas que ganaban miles de dólares para convertirse en ídolos de cartón. En guerras de morondanga a las que la mayoría nunca asistió. Para ser testigos ausentes de triunfos o derrotas que nunca los contaron como actores principales. Porque no hay ningún protagonismo en aplaudir, en gritar.

Pero esta vez dio la impresión de que toda esa gente quizo asumir de una vez por todas el destino, agarrar el futuro por las astas. Enfrentarse finalmente a la temida y odiada casta militar que durante más de tres décadas sometió y asesinó a los argentinos. Más allá del monótono y obsesivo discurso político de los que tenían acceso al micrófono de radios y emisoras de televisión, en donde la frase "sin derramamiento de sangre" se hizo insoportable muletilla; había unas ganas de violencia dando vueltas por el ánimo de la multitud. La fantasía heroica (de ninguna manera descabellada) era ir a tomar Campo de Mayo.

No hubo grandeza. No sólo por la ausencia final de ese acto de violencia necesario con el que los grandes acontecimientos históricos marcan el temple de los pueblos (todo lo que no ha sido conquistado por la gente nunca está verdaderamente conquistado), sino también por la falta de heroicidad del episodio final. La supuesta rendición no fue un acto glorioso ni mucho menos. Climáticamente tibio, significativamente opaco.

Por otra parte, fue distinta la actitud de los concurrentes a Campo de Mayo de los que estaban en la Plaza de Mayo. Estos aguardaban pasivamente, aquéllos se sentían a centímetros de la acción heroica.

La actitud del presidente fue, por lo menos, equívoca. Era visible para todos la diferencia de intensidad dramática de los discursos de Alfonsín: en los primeros habló indignado de "sediciosos", "subversivos" y de "todo el peso de la ley". A su regreso de Campo de Mayo no sólo su tono febril perdió dramatismo sino que su lenguaje se suavizó hasta hacerse sospechosamente contemporizador: habló de "amotinados", de "héroes de las Malvinas".

Tampoco los términos de la negociación fueron aclarados, ni se relataron los pormenores del diálogo con los sediciosos. Más inexplicable aún se hace la actitud de los "vencidos" que se abrazaban alborozados y declaraban con total impunidad ante los periodistas (¿cómo era que no estaban incomunicados?) el éxito de las negociaciones. El pase a retiro de Ríos Ereñú es una prueba contundente que demuestra la perogrullada del argumento de la rendición.

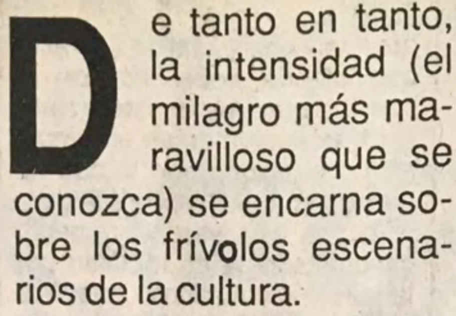
Los criminales que, desde Campo de Mayo, tuvieron en vilo al país (y los llamó así porque más allá de los delitos cometidos hasta ese momento, estoy convencido de que hubieran disparado sobre los civiles ante la menor agresión recibida) no dudaron en calificar como "zurdos" a los anónimos héroes que se mantuvieron en vigilia permanente frente a las mismas barbas de la insurrección. Los subversivos no fueron tratados como delincuentes y no fueron reprimidos tal como habitualmente sucede con cualquier grupo de hombres que atentan contra la propiedad privada, la vida o las instituciones.

Quizá la historia consagre a Alfonsín como aquel hombre que cambió el rumbo de nuestro destino. Nosotros creemos que no es así. Lo que sí debería quedar en la historia fue el impulso que llevó a toda esa gente, en todas las ciudades del país, que salió a la calle con la furia y el deseo de acabar con el autoritarismo de la casta militar, ese cáncer que ha ido comiendo el tejido social durante décadas. El organismo vivo del país demostró que aún tenía ganas de vivir.

La sensación que queda es la de una nueva parodia a la que el disparatado manipuleo a que es sometido el destino de este país nos tiene acostumbrados: esa fiesta absurda que acompañó a Galtieri a la desdichada aventura de las Malvinas o esos desgraciados mundiales de fútbol que sacaron al pueblo a la calle para convertirlo en marionetas de una pasión inútil.

El show fue completo. Y los medios de comunicación formaron parte esencial del mismo. Todos sintieron que lavaban las culpas de un pasado nefasto en donde nadie salió a decir que "no". Lloraban abrazados diputados y periodistas. Muchos de los asistentes a la plaza también lloraban. Quizá eran las lágrimas de un llanto que tiene ganas de llorar hace tiempo. Un llanto que todavía merece, para germinar el futuro, los verdaderos laureles que todavía no supimos conseguir. Aún falta saber si hubiéramos tomado Campo de Mayo.

# LENNY



De tanto en tanto, la intensidad (el milagro más maravilloso que se conozca) se encarna sobre los frívolos escenarios de la cultura.

Lenny Bruce fue una ráfaga disfrazado de cómico. En la década del 50 se subió a los escenarios para mostrar todas las contradicciones de la sociedad norteamericana. Su efímera genialidad quedó inmortalizada en el film de Bob Fosse ("Lenny"). La mayor demsoración de que era realmente un artista fue su propia vida cotidiana: campo de batalla en donde desestructuró todas las reglas morales imperantes en su país. La batalla la perdió y fue ajusticiado por esa misma moral. Pero, en realidad, la batalla la ganó: dejó en muchas cabezas el deseo de intensidad.

Gaby Meyer
Metro Messineo

"Yo reptio lo que hago,

porque no confío en que el público

recuerde nada"

# El dinero que estoy robando

Por LENNY

Estamos viviendo en una sociedad degenerada, y yuo soy uno de los grandes pilares del gran ejército satánico que está construyendo la segunda torre de Babel.

60.000 dólares es el monto que voy a ganar el año que viene como cómico, un senador norteamericano cobra 22.500 dólares, el sueldo de un maestro es de un promedio de 7.000. Mi contribución constructiva a la sociedad en comparación a la de un senador o a la de un maestro es otra forma de comicidad que la de los enanos o las brillantes insanías de Chaplin. Estoy seguro que Frank Sinatra no siente ninguna culpa de ganar más dinero este año que todo el Capitolio junto.

madamente moral, sufriendo golpes de conciencia en una sociedad injusta. pero no lo soy. Soy un pirata como todos los demás y voy a seguir agarrando esta guita mientras dure es locura masiva, sin embargo siento que estoy un poco más arriba porque sé que estoy haciendo mal y no paro, y tienen que admitir que hacen mal y son concientes de su misantropia. y aun persisten, son una especie en extinción.

Yo vengo robando concientemente, sin culpa, desde que era un niño; pareciera que fue ayer cuando Lucky Luciano me sentaba en sus rodillas y me contaba cuentos indecentes.

Yo vengo robando de la misma manera legal y gozosa con que lo hicieron algunos de nuestros ilustres líderes cívicos.

# BRUCE



# Cuando estés en duda, mentí descaradamente

Por LENNY

Cuando la AP (asociated press) me hizo un reportaje recientemente sobre la "comicidad enferma", me dijeron: "Sabemos que realmente debe odiar a algo o a alguien para tener ese punto de vista para el humor", y yo estaba en un aprieto, créanlo o no, no podía pensar en nadie a quien realmente odiara.

**Periodista**: Lenny, odias a tantas cosas que ni siquiera te podés decidir por alguna.
**Lenny**: Odio afeitarme... eh... odio estar solo... odio...
**Period.**: Cortala, que estás tratando de probar con esta actitud azucarada y blanda. ¡Decime alguien que realmente odies!
**Lenny**: Ah... ¿un tipo? ¡George Bernard Shaw!
**Period.**: ¡Shaw! ¿Qué tenés contra él?
(Primero déjenme decirles, honestamente, no me van a creer, pero nunca leí nada de G. B. Shaw, no sé nada sobre él, sólo me salió su nombre. Y además él no se podía defender)
**Lenny**: ¿Qué es lo que tengo en contra de él? ¿Alguna vez escuchaste hablar del incidente Whorton?
**Period.**: Bueno... eh... sí... pero, ¿qué tiene que ver?, no podés descalificar a alguien por... A quién más odiás aparte de Shaw...
(Ya lo tenía, no existía ningún incidente Whorton, simplemente lo inventé, me imaginé que él era demasiado inseguro como para admitir que había un tema que él no dominara)
**Lenny**: Bueno, ¿pensás que Shaw tenía razón en el incidente Whorton?
**Period.**: Lenny, vos sabés mejor que nadie que vos... Bueno, de todos modos antes de creer algo lo tengo que ver.
**Lenny**: ¿Ver?, salió en todos los diarios, sus herederos tenían pruebas.
**Period.**: Sí Lenny, pero vos bien sabés que la gente está interesada en lo que puede conseguir...
**Lenny**: ¡Conseguir todo lo que pueda y dormir con la mujer de un tipo... son dos cosas diferentes! No lo vas a creer pero podés hablar con la mayoría de la gente y mencionar el incidente Whorton, estoy hablando de gente que supuestamente es erudita, orientados políticamente... te miran como si hubieses develado los secretos de los rosacruces.
**Period.**: Lenny, ¿cuándo vas a aprender que todos no son tan honestos como vos?
**Lenny**: Qué tiene que ver la honestidad coon introducir a la mujer de un tipo a las drogas y al lesbianismo... ¿Cómo se llamaba la lesbiana?... su foto estaba por todos lados en ese momento... me olvidé de su nombre... creo que su nombre era Helen... Sí, eso es, Helen...
**Period.**: Sí... Helen, hay cada personaje...
"Bueno, el se fue diciéndome que la historia iba a salir la semana entrante. La semana siguiente busqué y busqué y no estaba, busqué desde el New York Time haste el Daily News y después... ahí estaba justo entre Fidel Castro y Elvis.

## EL CERDO QUE ESCRIBIO PIGMALION

**"Lenny Bruce es un cómico que actualmente aparece en "Hungry I" de San Francisco. El dueño, Enrico Banducci, le dio a Lenny el visto bueno para exponer el famoso incidente Whorton, (estupro, drogas y aborto) el caso que involucra a George Bernard Shaw." El peleó la batalla con la botella "dijo Bruce..."**

George Miller, un amigo mío, fanático de G. B. Shaw, me llamó al día siguiente. Lenny, chusma hijo de puta (está bien putear desde que lo hacen Ginsberg, Kercuac y Ferlinghetti)...

George, te lo puedo explicar, dije, yo estaba hablando sobre Ersatz Shaw, el escultor venezolano, conocés su trabajo, ¿no?

George: sí, claro pero...

**"Por qué no podés decir 'Yo quiero estar con vos, abrazarte, besarte'; no, generalmente decís: 'subí mientras me cambio la camisa o subí a tomar un café'. En 50 años café va a dar otra mala palabra."**



# The Pot Smokers

(Los que queman)

Tesis gráfica y escrita sobre el narcótico
CANNABIS SATIRA

"Colgado" — en jerga de consumidores, estar poseído por la droga. Euforia producida luego de la ingestión de narcóticos.
El autor mostrando el método de envuelve.

Adictos entrevistados informaron que la pipa de agua produce efectos placenteros. Pero tienen problemas en mantenerla encendida, lo que los lleva a la desesperación.

Aquí el autor mostrando parte de un cigarrillo de marihuana.

# UNA SOBREDOSIS DE POLICÍA

Ha habido rumores antes, hasta inclusive en un periódico se llegó a escribir su epitafio, pero esta vez tenía que ser verdad. Lenny Bruce había muerto. Cuando el cuerpo de Leonard Schneider (Lenny), fue encontrado tirado en el piso de su casa de Hollywood Hills el 3 de agosto de 1966, la policía de Los Angeles, inmediatamente anunció que la víctima había muerto de una sobredosis de alguna droga, probablemente heroína. La prensa, la tv y la radio inmediatamente tomaron esto y lo dieron a conocer de costa a costa con grandes titulares.

Al día siguiente, el informe médico, sin embargo, admitía que la causa de la muerte era desconocida y que el análisis había resultado inconcluso, pero a la manera de los medios masivos las noticias envejecen rápido y la verdad nunca llega a tiempo.

No es casual que Lenny sea finalmente la víctima de la malicia policial, y la ironía final de ser enterrado en un servicio judío ortodoxo después de años de satirizar la religión organizada.

Lenny era tildado de cómico enfermo, a pesar de que el insistió que la sociedad estaba enferma, no él. También lo llamaron cómico sucio cuando en verdad nunca usó una palabra que vos y yo no hayamos escuchado desde nuestra niñez.

Sus idas y venidas con la ley sobre el uso de estas palabras y sus arrestos por cargos sobre narcóticos eran las dos únicas cosas que el público realmente conoció sobre él. Los mass-media se ocuparon de eso.

Cuando estuvo en fMission General Hospital en San Francisco, el hospital anunció que había gritado tales obcenidades que las enfermeras se habían negado a trabajar en su habitación, entonces le taparon la boca con una tela adhesiva. Apareción en TV amordazado con sus ojos girando como única posibilidad de protesta, mientras era llevado a la sala examinaciones en una silla de ruedas.

Lennyn Bruce tenía una enfermedad incurable, el atravesaba la pretensión, la hipocresía y las paradojas de nuestra sociedad. El era uno de esos seres que perturbaba el sueño del mundo y eso no podía ser perdonado.

Murió, como dijo Phil Spector, de una sobredosis de policía.


RINGO ROCHA
(EL CUATROMANOS)
CONTRA:
LOS PSICOTEISTAS
Y
LA ALCOHOLATRIA
POR: LEDO Y HELMOSTRO PUNK
¡HOLA AMIGOS! SOY RINGO ROCHA, NARCOTRANSERO DE ZETATOP, LA DROGA MAS PESADA DE LA GALAXIA
SHUIIIT
CON ESTA DOSIS, 2000 HUMANOS PUEDEN SUFRIR ALUCINACIONES PARECIDAS A LAS QUE HACE 100 AÑOS PRODUCÍA EL LSD
ESTO VALE 3000 ZULECS - ES MUCHA PLATA
Y YO VIVO DE ESTO...
AMO ESTE TRABAJO
ZETATOP
TIENE CIERTO RIESGO...
PERO CON ALGUNAS PRECAUCIONES
GRRR
UNO PUEDE ARREGLARSELAS BIEN...
CHA DE LALOCA
SHUIIIT
ME GUSTA ZENDA, MI PLANETA NATAL Y ME GUSTA LA TIERRA, PORQUE ELLA ESTA LLENA DE DROGERS
TAC
HACIA ALLÍ ME DIRIJO DENTRO DE 2 DIAS. MI OBJETIVO: LLEVAR UN KILO DE ZETATOP PARA LOS REBEL WALTZ, LA ORGANIZACION DE NIÑOS PARA LA INDEPENDENCIA LUNAR
SEGUNDO OBJETIVO: 15 MILLONES DE ZULECS Y UN LUGAR LLAMADO JAMAICA, PLAYA TERRESTRE DE SOL AMARILLO DE 3° GRADO
PERO EN LAS PROXIMAS 48 HORAS TENDRE MIS ENEMIGOS
QUEDATE AHÍ CHE RINGO!!


¡DONDE TENÉS LA PORQUERIA DE MIERDA!!!
EN EL ANOFACCIO DE TODOS USTEDES


TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC-TAC

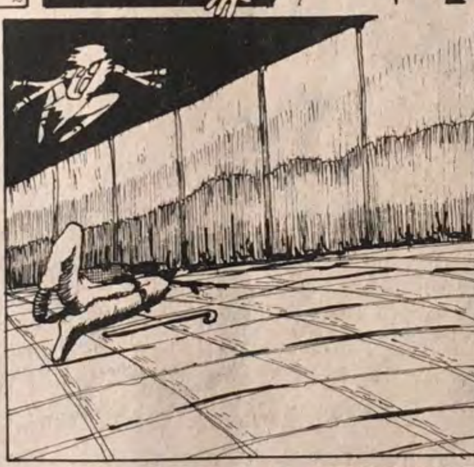

¡A CORRER!




UIIIII - UIIIIIII
POLI


SEÑOR, UNA PREGUNTA...


ZOC
ZOC
CIEGUITO TRATANDO DE AVERIGÜAR DONDE PARA EL TRANSBORDADOR 60



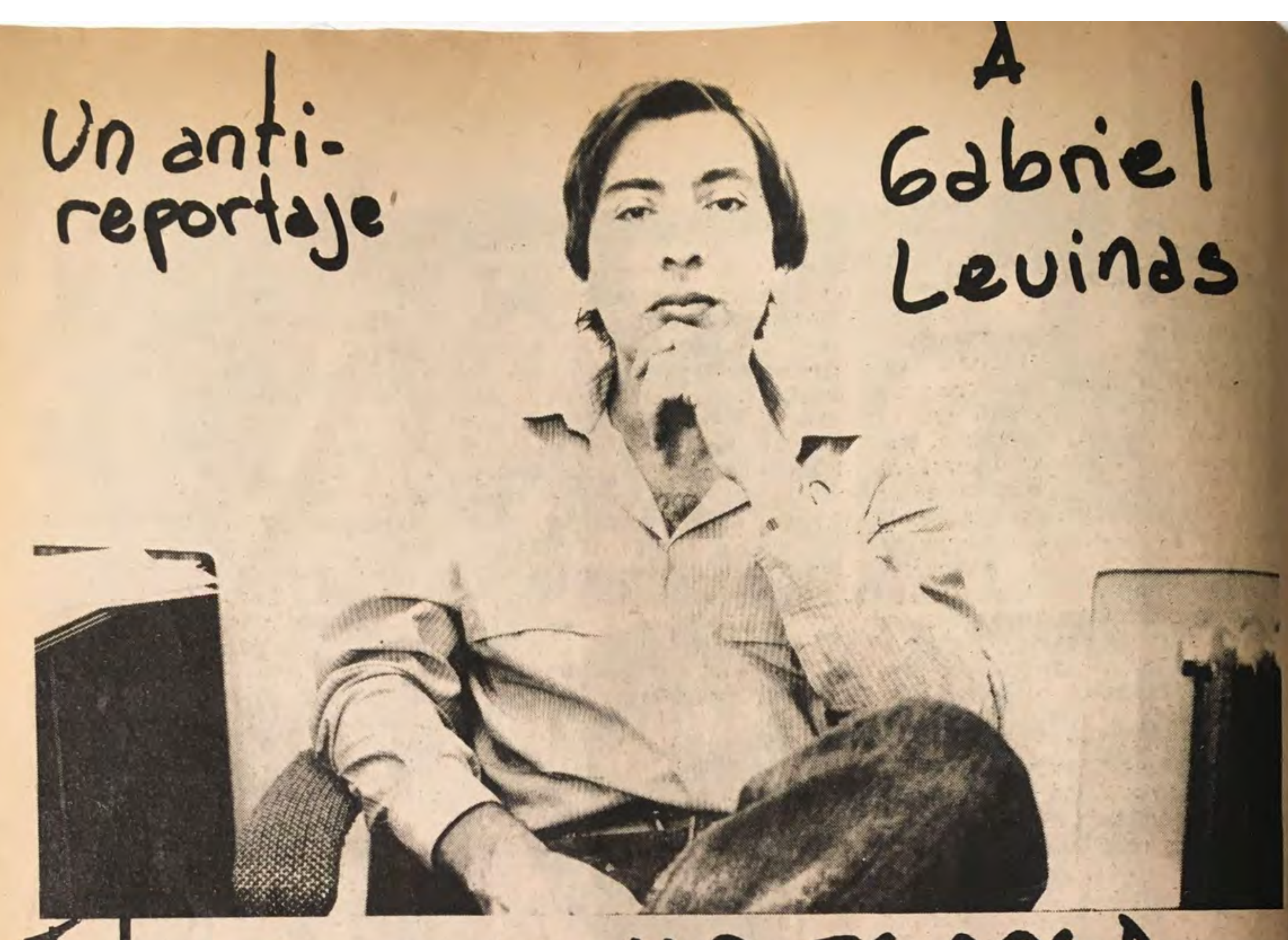

COMO SE HABRAN ENTERADO?


ALGUNO ME TRAICIONÓ
NECESITO UN ZETATO QUE


OHH-HH!!
PFIIUUU


ESTO ES LO MAAASS...
CONTINUARÁ...

# Un anti-reportaje a Gabriel Levinas



# EL PERIODISMO ES COSA DE TARADOS.

Hace rato que nos debíamos una charla. Hubo otro reportaje que no nos gustó y que nunca publicamos. Finalmente fue una noche, tarde, en el bar "La Opera", con la espontánea consigna de evitar temas fijos, seguir la conversación por donde vaya y, sobre todo, luego ponerlo en el papel tal cual hubiese salido. Comenzamos por el periodismo, luego fue la gente y después "la gente" se nos coló en el reportaje. Yo mismo no salgo muy bien parado. Pero nadie dijo que estar bien parado sea una cosa ventajosa.

Creador y director de "El Porteño" y editor de "Cerdos & Peces" hasta 1985; gran conocedor de arte y descubridor en su galería "Arte Múltiple" de pintores que hoy son superstars, Gabriel Levinas es una de las personalidades más relevantes y talentosas que se mueven tras el escenario de la cultura en Argentina.

**—El problema de hacer una entrevista empieza ya con el grabador...**

—La presencia del grabador distorsiona, su sola presencia modifica. En la física, en la astrofísica, comprendieron que la sola observación del fenómeno perturba y modifica. Ahora para observar cómo se desempeña un protón lo meten en una caja negra. La atención que se presta en la observación modifica lo observado. El Grabador produce una modificación en el sentido de lo que está por decirse...

**—El sentirse escuchado por un cassette quizá produce que en el entrevistado hable "su propio cassette", el entrevistado es invitado a hablar de lo que ya sabe...**

—No puede hablar de lo que no sabe porque el tipo tiene miedo de equivocarse. Trata de hacer lo mejor posible y para eso cree que lo mejor es hacer lo que ya sabe, lo que ya hizo, lo que ya pensó...

**—El periodismo parte entonces de esa primera trampa...**

—El periodismo no es imposible sin el grabador. Lo que es imposible es un tipo con un grabador que no sea un periodista. El verdadero periodista es aquel que a partir de conseguir una tensión suficiente en la conversación logra poner al entrevistado en una situación tal que ya sea defendiéndose de la pregunta o contestándola, se olvide del grabador. Esto depende de la capacidad de manipulación que tenga el periodista. Esto te lleva a una nueva distorsión que ya no es la del grabador sino la que impone el propio periodista a través de la manipulación.

**—¿Querés que hablemos de esa manipulación?**

—Nosotros tenemos dos alternativas ahora para seguir con esta conversa: una es hacer lo que hacen todos, es decir, no decir nada que no sabemos; decir lo que ya sabemos por ejemplo, ponernos a criticar a todos los tarados que hacen periodismo en Argentina: de qué forma son tarados, por qué son tarados, cómo hacen para estupidizarse y cómo hacen para estupidizar a los demás, cómo su estupidización es contagiosa. La otra opción es inventar un mecanismo de comunicación diferente al periodismo, porque me cago en el periodismo...

**—¿Tenés alguna idea...?**

—Si vos querés que te diga la verdad habría que empezar preguntando la verdad. Si la pregunta viene con vueltas, la respuesta vuelve con vueltas. No hay preguntas, habitualmente, que vengan desde el fondo. Si te fijás en el lenguaje del periodismo, del diario, de las revistas, inclusive de las revistas marginales, es un lenguaje que no viene de la vida, es un lenguaje especial de la revista. Cuando el discurso es distinto, la realidad cambia. La descripción se convierte en distorsión porque el lenguaje es también un contenido. Habría que buscar un mecanismo más veraz, un lenguaje más parecido al que cada uno usa diariamente.

**—Después viene el problema de la desgrabación donde ya se escoge. A continuación viene el corrector que sigue cambiando el texto, después el reportaje se arma, como en el cine, un montaje que hasta invierte el orden de las preguntas...**

—En este momento más que preocuparme cómo debe hacerse bien o no el periodismo, me preocupa que nosotros mismos en esta conversación estamos dando vueltas alrededor de una charla que ya tuvimos hace tiempo, la queremos reproducir porque nos parece interesante en lugar de producir una nueva conversación, estamos otra vez atrás de la zanahoria de la eficacia...

**—Será que el grabador nos impone la necesidad de la eficacia...**

—No es un problema del grabador. Vos querés capturar algo del pasado porque tenés una desconfianza básica en vos mismo de que no vas a poder producir algo distinto. Aunque sea querés tener eso que ya tuviste. Estás invitándome a que repitamos una conversación que ya tuvimos. Yo no tengo ganas de tener esa conversación. Ya me la acuerdo yo.

**—Proponé entonces vos otra conversación...**

—Yo diría: las cosas que le importan a la gente no se sabe cuáles son, lo que sí es seguro es que deben querer morfar. Fuera de eso, a la gente termina importándole aquello que todo el mundo habla. O aparece un tema en un diario, otro diario le contesta y ese tema que probablemente no le interesaba a la gente termina convirtiéndose en tema. Habría que encontrar cuál es el tema de preocupación de la gente. Vos decías el otro día que había un pesimismo. El pesimismo no es exactamente una sucesión de malas jugadas que te hace la vida, el pesimismo es la interpretación de esas jugadas. Cuando un cerebro o una sociedad (porque digamos son lo mismo, se organizan de manera similar) en lugar de aprender de los sucesos, los interpreta y los codifica para provocar un problema mayor, no se produce un aprendizaje; la desgracia sirve para incrementar la desgracia. Yo creo que la causa profunda del pesimismo es el miedo a la libertad. El hecho de haber conseguido esta oportunidad histórica de tener acceso a la libertad produce temor. Porque la libertad da la oportunidad de saber quién es cada cual. Cuando hay un obstáculo, cada uno puede permitirse seguir siendo el pelotudo de siempre. En algunos se percibe incluso la necesidad de hacer fracasar la viabilidad del proyecto de libertad a través del ejercicio de su pesimismo.

**—Me pasó otras veces con vos: siento que defendés esta democracia, este gobierno... Es cierto que el pesimismo a ultranza tiende a...**

—Empezaste diciendo una cosa que después cortaste. Vos pensás que yo pienso y que te hago pensar que creo en esta democracia. Eso quisiste decir. Cuando existe, la democracia es simplemente un mecanismo con reglas de juegos de señoras gordas. Reglas en donde se cruza la calle con luces verdes, se frena en el rojo, no se pinta la pared del vecino, no se viola a la hija del vecino. Estas reglas, en realidad, limitan la libertad de la gente. Vos decís "pobre" al tipo que mataron de un tiro, pero la regla que prohíbe matar perjudica al señor que tenía ganas de matarlo. La democracia es un mecanismo limitador. Pero, a medida que la sociedad va cambiando sus exigencias, la democracia tiene un mecanismo de autolubricación y de modificación de las reglas. En una dictadura esto no es posible, las reglas son inalterables. Si hoy la democracia se maneja con reglas que nos parecen absurdas y ridículas, eventualmente puede desarrollar mecanismos de mayor libertad. En ese sentido me parece que la democracia es un buen juego. La gente se caga en las patas cuando tiene que salir a hacer su propio diseño. El pesimismo es el reflejo de la incapacidad de hacer un diseño propio. Una sociedad sin "training" en el diseño tiende a conservar lo ya impuesto, a rechazar las nuevas propuestas.

**—¿No te asombra la palabra "sociedad"? Yo la asocio con algo comercial como "sociedad anónima"...**

—Sí, es un pacto alrededor de un símbolo.

**—Pero en una sociedad comercial son los intereses comunes los que agrupan a los "socios"...**

—El símbolo es una cortina de humo para lograr tener un "leit motiv" común entre un tipo que se caga de hambre en Formosa y el tipo que se llena de guita vendiendo ganado en Olavarría. Los símbolos fuerzan la unión y el pobre tipo de Formosa no puede romper la sociedad porque los símbolos lo mantienen a raya. No tienen intereses en común, tienen símbolos en común.

**—Hay otros países, como Brasil, que tienen como una idiosincrasia, una manera de ser, un grupo de costumbres común... hay como un pozo de agua vital del que abreva toda la sociedad, en Argentina presiento que no existe tal fuente...**

—Claro que no hay y por eso los pocos tipos que lograron unir, como Perón por ejemplo, ellos mismos se convirtieron en el manantial que aglutinaba seres diversos. Aquí no vas a poder inventar un ritmo que los una a todos. En Estados Unidos el himno nacional produce esa unión. Aquí no. Porque allí el himno es símbolo de la lucha por la libertad, y aquí los símbolos son ficticios, ficciones para poder juntar lo injuntable, aquí los símbolos son mecanismos de sometimiento. San Martín no fue lo que dijo la historia. Era drogadicto, fumaba opio, su mujer se acostaba con otro, hacía caca...

**—(El cronista va al baño y vuelve a los pocos segundos)**

—Symns fue a buscar inteligencia al baño, ya es un hombre práctico en las lides de volverse inteligente en el baño. ¿Qué sentís cuando tenés que ir al baño para volverte más inteligente?

**—No siento especialmente nada.**

—No te pregunto si tenés culpa por eso, te pregunto si no te da incomodidad tener que ir al baño para ser más inteligente.

**—No, lo incómodo es transcurrir los momentos sin ninguna experiencia de éxtasis. Algo hay de cierto, aun cuando estuviera dios en el baño, la actitud de ir a buscarlo es miserable.**



—La sensación tuya es la de no alcanzar un nivel de plenitud; manifiesta un nivel de exigencia hacia sí mismo. ¿Cómo habría que hacer para que dos o tres cerebros se encuentren en un aquelarre maravilloso, como largar una energía que no es habitual? Salís a prepararte para conseguir ese momento... ¿Vale la pena prepararse?

**—Gurdjieff contaba una historia terrible: decía que la puerta tiene una cerradura, la única manera de abrirla es con la llave. La otra manera es forzar la cerradura. El decía que romperla hacía desaparecer la puerta. La única manera era tener la llave, es decir, ser el dueño de la casa donde está la puerta. Tengo la sensación que las palabras que digo no son las mismas que vos escuchás... A mí me pasa siempre que el otro no escuchó las palabras que yo dije.**

**(Entra un "chico de la calle" a pedir dinero, tratamos de echarlo, se queda)**

**Chico de la calle**: (Escuchando lo que hablamos y sin entender nada).

—A mí no me enseñaron a pensar, pero tengo ganas de aprender. Si vos estás en la calle siempre aprendés nada más que cosas malas. Según donde vaya la suerte. Si la suerte está de tu lado y usted está en el medio y la mala suerte está del otro lado y usted está en la calle y se mueve para los dos lados, entonces siempre te toca la mala suerte. Yo por ahora tengo suerte pero ¿cuánto piensa usted que me puede durar?

(Cuando el chico se va, se sienta una adolescente que vagabundeaba por el bar y a la que Levinas invita).

—**Levinas**: ¿Qué hacés?

—**Ella**: Nada

—**Levinas**: De repente es como si se te fue el alma del cuerpo.

—**Ella**: Ni siquiera de repente.

—**Levinas**: Se te fue yendo. ¿Y antes cómo era?

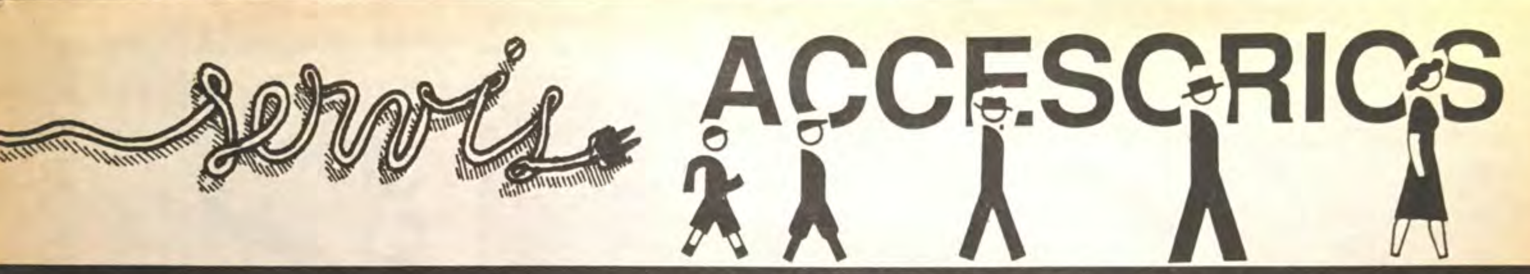
—**Ella**: Era como más sencillo, era embolante, ahora es angustiante. A mí me gustaría provocar algo, si propongo algo es como si la vida me curte.

—**Levinas**: (a Symns) Pareciera que la solución para la sensación que tiene ella y que tiene mucha gente no es pintar un cuadro, escribir un libro o armar un rompecabezas con bosta de caballo. No, la solución parece ser salir a la calle, caminar, mirar y ver si aparece alguien...

—**Symns**: (a Ella) ¿Sabés que vos sos el sapo al que el profesor Levinas acaba de destripar en la clase y está mostrando las entrañas?..

—**Levinas**: El sapo no se enoja. Lo más interesante de este asunto es que el sapo no se va a enojar. ¿Sabés lo que hace toda la gente? Salen a la calle con los contadores geigers a ver si enganchan alguna radiación en algún lugar. Salen a ver si algo los conmueve o los mueve. Están inconmovibles y quietos. Ese es el prototipo, el 97% de las personas que andan por el mundo son así.

Enrique Symns



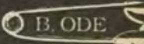

De Av. Santa Fe a **Freedon** se derrama la opaca chapuza del asi llamado **AFTER** vernáculo. Una ligera lectura a su actitud-imagen nos deja con una insípida sensación: fotocopias sin **FACE** para interpretar semejante papel. En consecuencia el "gesto colectivo" es como ver una película hecha para T.V., no vale la pena.
Lugares comunes más lugares comunes, porque si del feismo punk se prefabricó una **COSA** para maquillar el aburrimiento de los nenes de papá, de los llamados "ochenta" no se puede esperar ni siquiera un aborto tal.
Es verdad totalmente arbitrario. "La forma cuesta cara" diría **Válery**. De ahi que no halla nada tan deprimente y decorativo que **AFTER**. Muy **AFTER** obviamente.

**Plaza Monti**: en Juncal y Austria pero totalmente salido de **LO QUE ES** Bs. As. y a su vez, haciendo de Bs. As. **LO QUE ES**; un secreto. En este secreto, **Monti** es un extraño dossier psicodélico donde la música y las bebidas son cuidadosamente malas, donde el orgullo de lulú y el tráfico de sémen forman esa "subclase" tan bien definida por **Tom Wolfe** como "aristocracia espúrea".
Resulta un buen lugar para víctimas amables qe deseen ser olvidadas o encontradas en tiempo récord.

**Capricornio-Bar**: abierto las 24 hrs. en Córdoba y Pueyrredón, clásico local que una década atrás, buscaban los directores de segunda para filmar escenas de "ahora". Su entorno está constituido por gente de antecedentes, clase socioeconómica, aspecto o futuro indeterminados... gente que está simplemente... **ALLI**. Anclados momentáneamente a este lugar por un accidente de la física, soportando el eclipse o apretujados a la **DUDA**.

**Boogaloo** diria alguno, y no es que me preocupe lo que haga la gente ya que es sabido por todos que **Rilke** no combina con las hamburguesas, es más, mi intención no es matar lo que ya está muerto. Sólo es esta tantación de perderme en una postal... y en este caso, escribir sobre esa reserva inagotable de celebridades sociales sin ocupación certificable.
No hace mucho que en la casa de mi amigo **Augustine Mise** se diera una estimulante profanación a la fidelidad-culto que los argentinos tenemos por los anestésicos. En plena visita Papal y no muy lejos de donde oficiara su misa para la juventud, los ritos del paganismo se propasaron con toda su "**Fura Dels Baus**". Cuando una monja me besó en el taxi ya eran...

"Sólo me pongo el antifaz después de las 5", me decia **Lucy**. Y quien es **Lucy**?, sólo hay una **Lucy** en Bs. As. y es esa leve presencia fantasmal que me espia. "El tercero que camina a tu lado" por citar a **Eliot**.
Animarse al vaivén de esa "coqueta telefonista de la ausencia" no es un juego para los que sufren la altura.
Como para el humor o la decadencia, el "abismo" también necesita de sensibilidades educadas por el vértigo. La soledad, el fracaso nada tienen de vulgar: o no es a ese lugar donde los más lúcidos y elegantes van a tomar su última copa.
Los que hayan disfrutado del sobresalto que dá la pérdida, saben que no es "surfiando" sobre la excitación donde se encuentra el asombro. El adorno de una **LEJANA FIGURA**, inahaprensible, exultante de belleza.
Las máscaras se caen y nos vemos en nuestra condición de eternos limitados.
Si aspirar es intrinsecamente una afirmación, estar así, no es para los que creen en el carácter de la huida, en un pueril rechazo del mundo. Es decir: la angustia, es decir: continuamente. La última linea nos expone a la calidad de la emoción o como dice Lucy: "cuando me siento demasiado mala y loca solo tomo agua mineral".





# *La república* PIRATA

Una remota isla del Caribe, descubierta por filibusteros e ignorada durante décadas, es hoy el epicentro de un conflicto que transformaría brutalmente a su reciente y liberada república.

El imperio comandado por Reagan se enfrenta desde principios de este año a un nuevo país, donde no existen ejército ni policía, donde no se utiliza el dinero y sobreviven intactos antiguos ritos sexuales y alucinógenos.

Los rastas jamaiquinos fueron los primeros en llamar la atención sobre la lucha de la isla de Nevis contra un proyecto que la convertiría en una virtual base de los EE.UU. El proyecto Omega, nombre de la torre que Reagan ha planeado instalar (N. de la R.: El mismo tipo de torre, de 386 metros de altura, instalada entre Puerto Madryn y Trelew y de destacada actuación pro británica durante el conflicto Malvinas), permitiría al Imperio monopolizar toda la información sobre tránsito de buques y aviones desde Yucatán hasta Miami, las Antillas y Centroamérica. Nevis se encuentra al Sudeste de Puerto Rico, en las llamadas Islas de Sotavento o Leeward Islands y ha sido hasta ahora, junto a la vecina San Cristóbal, un estado federado al Commonwealth Británico. Desde la proclamación de la república, el 1º de marzo de este año, sólo queda en la isla una ciudad, Charlestown, su antigua capital, asociada a San Cristóbal. El resto es territorio libre, estableciendo su capital en Puerto Misson (nombrado en homenaje a un pirata mitológico que fundara en otra isla una república llamada Libertadia). Al Presidente del país lo eligen los "capitanes" de las aldeas federadas por asamblea, y sólo para ejercer funciones determinadas; una vez cumplidas éstas, el cargo se disuelve automáticamente. Ello recuerda el estilo de los barcos piratas, cuyos capitanes eran elegidos para ciertas incursiones. Hoy, por ejemplo, el Presidente ha sido elegido para coordinar relaciones exteriores ante el peligro planteado por EE.UU.

Los rastas jamaiquinos han comenzado a reivindicar las costumbres espontáneamente libertarias de Nevis, el uso masivo de ganja (aunque para los nevianos la yerba no es sagrada y tampoco aspiran a un éxodo al Africa), la escasa o ninguna ropa que se usa en las playas y la proliferación de radios libres con FM y música raggae, rock, ska, calypso, salsa, jazz y africana, todo lo cual es notable en una isla de apenas 15.000 habitantes, con un 95% de origen negro y mulato y unos mil descendientes de piratas holandeses y franceses que sobrevivieron las purgas de la isla Tortuga hace tres siglos. En general, las razas muestran bastante mezcla y se observan individuos morenos, altos, ojos claros, cabellos lacios o ligeramente ondulados en dreadlocks, tipo Rastafari. La mayoría de la población habla *creole*, aunque cualquiera que hable francés, inglés o español no tendrá problemas en comunicarse con los nativos.

## INICIACION EN PROMISCUIDAD

La diversidad de lenguas y culturas indicaría una sociedad bastante sofisticada para el visitante. Pero el difícil acceso de la isla —hay que volar en hidroavión desde Puerto Rico— ha mantenido al turismo alejado y ayudó a que los nevianos preservaran su tradicional inclinación a una hospitalidad y generosidad sin parámetros en el Caribe y tal vez el mundo. El habitante de Nevis trabaja poco —recolección de frutas, pesca, agricultura mínima— y tiene mucho tiempo para largas visitas y conversaciones sobre temas triviales. Abre sus puertas a todo huésped y considera una ofensa retirarse a la hora de comer o dormir; es incluso capaz de pelearse con sus vecinos para hospedar a un extranjero. En el pasado, los hombres solían ofrecer al huésped sus esposas por una noche; hoy tal costumbre ha caído en desuso, aunque es probable que cualquier marido tolere que el huésped se lleve a la mujer a dar un paseo por la playa a oscuras. Los pocos extranjeros que se aproximan a la isla reciben propuestas de compartir la hamaca por parte de hombres como de mujeres, sin distinción de sexo o edad; la bisexualidad es común. También es común que una mujer tenga dos maridos: uno "local" —aquel que se siempre vive en la casa— y otro "visitante" —el que viene periódicamente, quizás porque a su vez viva con otra esposa—. Pese a esta promiscuidad pública, y tal vez a causa de su aislamiento, no se ha detectado en Nevis la presencia del virus del Sida; en tal respecto, es un caso único entre las islas del Caribe.

Los nativos conservan un viejo rito de iniciación sexual de posible origen africano. La noche del 24 de diciembre todos los habitantes se dirigen a la playa a hacer ofrendas a la tortuga, animal que viene a depositar anualmente sus huevos a estas costas. A la medianoche, absolutamente todos —ancianos, mujeres embarazadas, niños de hasta siete años, funcionarios públicos incluso gobernantes— se desnudan y se arrojan al mar, después de lo cual se dedican a transar sexualmente unos con otros hasta el amanecer. La Celebración de la Tortuga es acompañada por impresionantes batucadas y libaciones de catién, una bebida obtenida de una liana macerada que tiene propiedades alucinógenas.

Pese a la perdurabilidad de antiguas costumbres de origen negro, indio y pi-



*Los niños nevianos carecen de los tabúes corporales de Occidente.*

rata, los escasos extranjeros residentes —pequeños propietarios de yates que trafican marihuana y algunos anarquistas europeos— tienen numerosas oportunidades de sentirse en Nevis como en su casa. Hay sólo dos librerías, una inglesa y otra francesa, asociadas a las mejores revistas y editoriales de vanguardia del mundo. Los nevianos en sí mismos no se interesan mucho por la información escrita; no tienen diarios ni universidad. No obstante, todos tienen radios y walkmans con los que se desplazan de un sitio al otro bailando los diversos ritmos que se transmiten por las FM libres.

El único hotel, provisto de aguas termales medicinales, se encuentra cerca de la ex capital, Charlestown. Para quienes prefieran la menos "civilizada" región sur, donde las viviendas son chozas de paja, la estadía y comida es muy barata: una cerveza cuesta cinco centavos de dólar y el hospedaje y alimentación por una semana en una casa de familia cuesta sólo dos dólares. Si el visitante ayuda en la limpieza y algunas tareas domésticas, podrá quedarse a vivir en esa casa sin pagar hasta cuando le plazca.

SIN ARMAS

Los nevianos, autosuficientes en recursos naturales, manejan muy poco dinero. No tienen fuerzas armadas, y la policía —que bajo el Commonwealth iba armada sólo de largos bastones— ha sido disuelta en la nueva república. No existe lo que en Occidente denominamos "crimen". Puede que algún exceso de catién provoque riñas callejeras, la mayoría de las veces causada por una discusión entre dos que tratan de ser hospitalarios con un tercero. La vida es calma, indolente, con mucha vida de playa y fiestas nocturnas. Lo que los europeos llamarían "topless" o "nudismo" es aquí una manera despreocupada de andar con poca o sin ropa por todas partes, no sólo en la playa. La temperatura ayuda: 27º C es la media anual. Las noches son frescas, lo que motiva una ausencia de mosquitos y otros insectos.

Este paraíso está a punto de ser destruido por el proyecto Omega, que EEUU —aduciendo haber obtenido permiso del antiguo gobierno basado en Charlestown, al que los nevianos hoy desconocen— quiere llevar adelante a cualquier precio. Se rumorea que desde la vecina isla de Antigua se están entrenando contras cubanos y nicaragüenses para lanzar una invasión, a lo que los nevianos resistirían sin armas. La república de Nevis, al parecer no interesada en asociarse a las Naciones Unidas, comenzó a solicitar ayuda a otros pueblos genuinamente no alineados para evitar que allí se establezca una base desde la que Reagan pudiera amenazar a todo el Caribe y Centro América, además de destruír para siempre lo que aparenta ser experimento micropolítico de avanzada en un mundo cercado por estados en pie de guerra. Defender a Nevis es también defender el derecho de todos los habitantes de este planeta de establecer territorios liberados en cualquier rincón del globo.



*Dos descendientes de piratas europeos se mezclaron con indios y negros.*

Rob Kaye

*(Tracudico de Caribbean World, de Kingston, Jamaica. Interesados en escribir cartas de solidaridad a la República de Nevis, pueden dirigirse al Consejo Internacional de Estados Independientes: ICIS, Solandsbakken 71 - A, Stavanger, Noruega).* ◊

MEMORIAS DE UN PSICOANALISTA

# LA ANTILOCURA NOS GOBIERNA

por el Licenciado José Luis Galeano

El licenciado Galeano propone en esta columna un espacio de reflexión sobre la actual concepción de la cordura. Su polémico planteo intenta generar una nueva comprensión de la naturaleza humana.

El estado del alma más excitante y conmovedor de todos los descriptos por los arqueólogos de la aventura (llámense psicólogos, poetas, actores y otros fascinados de la vida en brote) es el de la locura porque es el único que al desconocerse se torna imposible de imitar.

Todo loco reconoce a un falso loco. No hay mejor antipsiquiatra que aquel que, instantáneamente, desenmascara el esfuerzo del "normal" por hacerse pasar por loco: viviendo en la insensibilidad quiere atravesar la aduana que él mismo inventó para protegerse de la sensibilidad. Cruzarla sin ser notado, ni pagar el precio.

Ahora bien, *¿por qué un tipo que no está loco se hace el loco?*

Otra pregunta más interesante: *¿es posible mediante el trabajo, la voluntad y el esfuerzo cotidiano volverse loco o es la locura un estado de gracia?*

Se desvaloriza la locura desde falsas descripciones de ella y, sobre todo, señalando el intenso sufrimiento en el que vive inmerso aquel que la padece. Nada más falso. En todo caso el sufrimiento se produce debido al rechazo del resto de la sociedad (que vive en estado de gracia y que considera a ese estado como una especie de peligrosa peste) hacia la experiencia terminal.

Además lo que la psiquiatría y la psicología denominan como locura no son más *que ímprobos esfuerzos por evitarla.*

El psicópata, por ejemplo, representa la antilocura. Es el ser que intenta forzar la naturaleza de los acontecimientos, sin distinguir un plan, asumiéndose como tal por serlo no puede auto conocerse. *Un loco es un tipo que no se siente inscripto ni desinscripto en ninguna posible descripción de sí mismo.*

La *paranoia*, por otra parte, también expresa una desconfianza en el proceso en que se desenvuelve la propia presencia. El paranoico abandona la posibilidad de acceder a la gracia para vigilar todos los otros supuestos estados del alma que lo harían perder aquel estado que, en realidad, aún no ha conquistado.

*La utopía paranoica consiste en que se cuida todo el tiempo de no perder algo que ni siquiera posee.* Si el psicópata es un invasor de ese entorno, el paranoico es un compulsivo defensor que protege una fortaleza vacía.

El *neurótico* es la construcción final a la que llega la antilocura, es el residuo que proviene del proceso de la fuga del éxtasis. Está tan anti-loco el neurótico que ha elaborado un engendro, un falso "sí mismo" al que denomina como "Identidad", como al mismo tiempo, nunca se siente totalmente constituido por esa identidad y la busca contínuamente, la imita usándose a si mismo como modelo y hasta admite que otros se la describan.

*Creo que Dios fue el primer hombre que se volvió loco.*

El segundo hombre, que no enloqueció, fue el psicópata que realizó la descripción del milagro. Como no podía acceder a la experiencia, la mitificó hasta convertirla en utopía, es decir, en imposibilidad.

El tercer hombre no vio lo que le sucedió al primero pero escuchó el relato del segundo. Por lo tanto fue un paranoico que sospechando del relato psicópata termino negando la experiencia de la locura.

El cuarto hombre fue un engendro producido por el psicópata y el paranoico. Un neurótico que ni siquiera conocía la existencia del primer hombre.

*El segundo Dios fue el primer hombre que no se volvió loco.*

Sobre ese Dios neurótico se montaron las civilizaciones, las religiones, las ciencias, las filosofías y todas las psicopatologías que fueron los lenguajes utilizados para describir, investigar y tratar de comprender una patraña.

El mundo está constituido por una gigantesca mentira. Sólo quedó un dolor en el alma, una inquietante angustia que subyace como una herida abierta bajo los científicos de la mente.

*El único Dios fue, entonces, encerrado en un manicomio*, burlado en una conversación en el bar, obligado a ser poeta, bautizado como esquizofrénico, sepultado en una falsa leyenda, asesinado por la psicología.

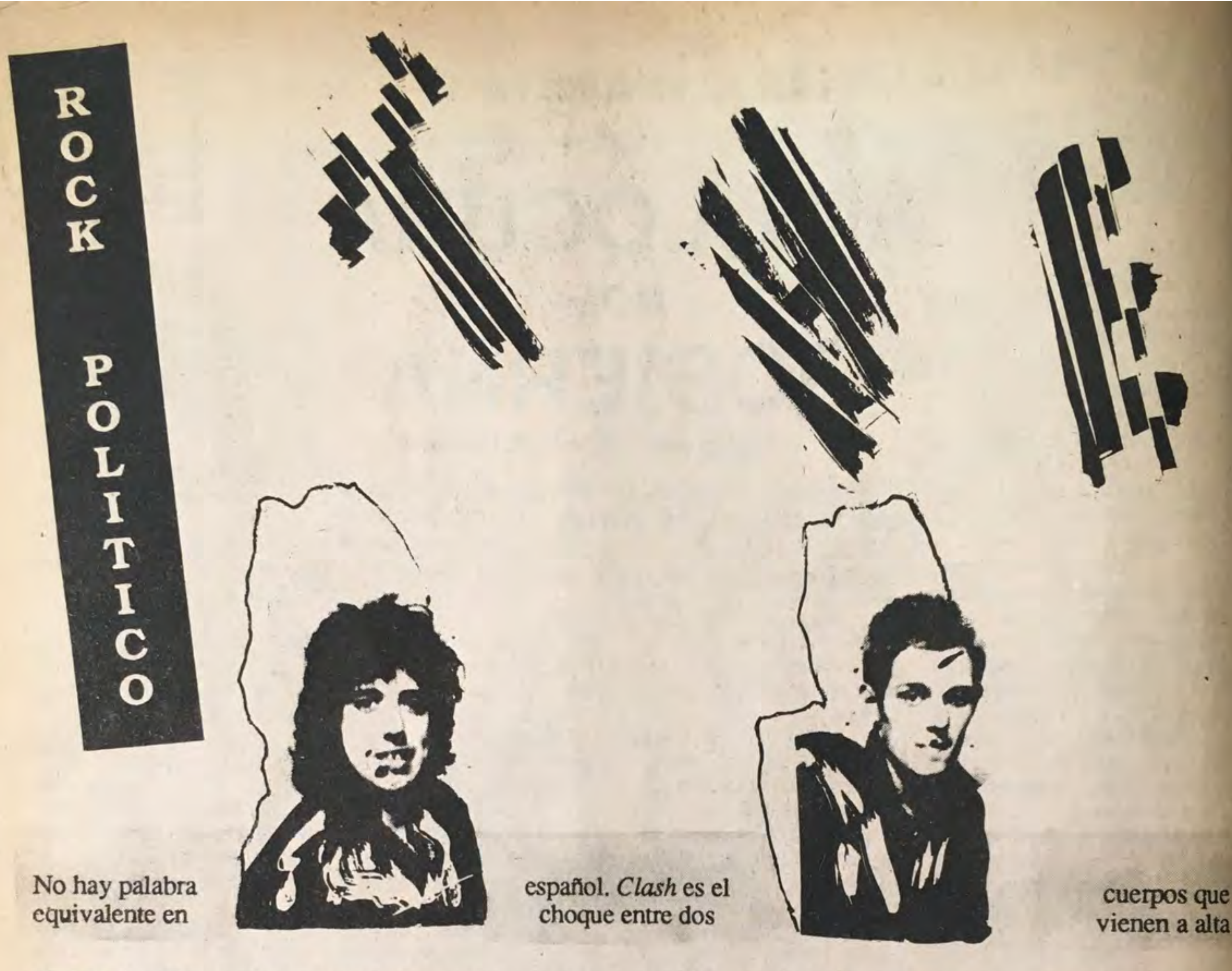
Cuando un pintor, un músico o un poeta roban una frase dicha por el Dios que pudieron haber sido, una imagen de ese mundo olvidado que convive con éste, un sonido del más allá; o cuando el pibe que ha tomado LSD, comienza a percibir imágenes que rasgan la ilusión y que desenmascaran el complot que es la realidad; o cuando el "loquito" en el manicomio establece otra relación entre los fenómenos está sucediendo que el Dios enterrado en la mente manifiesta sus esfuerzos por romper el ataúd de creencias en que ha sido encerrado.

*La vida es un estado de gracia*. La locura es la materia constitutiva de la vida. Hace siglos que el mundo es un cáncer que ha establecido sus redes en todo el tejido existencial creando sus propios sistemas, mecanizando la organicidad y venciendo a la vida en todos los órdenes.

Aquellos que duden de esta descripción, que no crean que la locura está inscripta hasta en la más mínima partícula del universo. A ellos, les ruego que observen un átomo. Olviden todo lo que han escuchado sobre él.

Si el átomo está vivo, verán la locura que lo constituye. Verán también la dicha de la locura. Y verán también el dolor que le produce el único conflicto que el universo entero no ha podido evitar: *dejar de estar solo.*

Próxima nota: "LA PELIGROSIDAD DE LA CORDURA"




No hay palabra equivalente en español. *Clash* es el choque entre dos cuerpos que vienen a alta

El nombre cayó como una lluvia para la fuerza furiosa que el grupo presenta: la rebeldía juvenil, sin causas del roc´nroll, dándole las manos a la militancia izquierdista. Por eso mismo, los Clash surgieron como un caso aparte entre las bandas del primer grito punk de 1976, como una isla de humanismo cercada por el caos y el despelote generalizado. Nada más natural que siguiesen su propio camino.

Hub conflictos. En uno de los primeros festivales punks que se hicieron, Bernie Rhodes, empresario de los Clash, impidió a los Banshees que usaran de sus amplificadores bajo el pretexto de que Sid Vicious, baterista de Siouxie en aquella época, portaba unas svásticas que no condecendían con la ideología de los Clash. Hoy, los punks, acusan a los Clash de ser una banda "new wave". La prensa inglesa los llama de "Rolling Stones del punk", preguntándose si su pose guerrillera no es una imagen comercial más. Las críticas surgen en el momento en que los Clash conquistan el mercado norteamericano. Con discos de platino a granel, los Clash venden en eEUU mucho más que los Stones. Hay una línea de tensión muy fina entre el Clash militante y los slogans.

"Nosotros, somos los únicos que permanecemos fieles a los ideales punks", rebate Joe Strummer, portavoz del grupo, guitarrista y escritor de la mayor parte de las letras. Hijo de un diplómatico británico y oriado por su madre, Strummer parece llevar en sus venas un estruendoso sonido de choque "clash". En su adolescencia se ganaba unas libras tocando en el metro de Londres un repertorio que mezclaba el roc´nroll de Chuk Berry con al protesta seca de Woody Guthrie...

Su primer grupo, "101 ´ers", recibió malas ondas cuando participó de un show a beneficio de refugiados chilenos. La platea, todavía no encontraba la ecuación guitarra eléctrica + protesta y no podía entender a la banda. Pero ellos cuajaban en el circuito undreground, en la cerveza, en los bares de rhythmn blues, en los bares donde se estaba cocinando el punk. Pero antes de que ellos llegaran a la mesa, esos bares eran los más frecuentados por los rockeros pobres o los hastiados del rock sinfónico de los grandes grupos tipo Yes, Genesis, E.L.P.. Ese linaje, llamado de pub-rock, alimentó grupos como Brinsley Schwarz, Be Bop de Luxe, Dr Feelgood y Kilburn & The High Roads de donde salió Ian Dury. Toda la conexión directa con el punk.

El fin de los *101´ers* comienza la noche en que su show es abierto por los Sex Pistols, una banda nueva en ese entonces. Días después, Strummer, todavía hipnotizado por los anticristos anarquistas, es parado en la calle por dos miembros asiduos de la platea de los Pistols: Mick Jones y Paul Simenon, respectivamente guitarrista y bajista de *London SS*, una banda que tocaba canciones de los Stooges y de Moot The Hoople, precursores del punk.

En junio de 1976 está formado "The Clash". En esa época todavía era parte del grupo el guitarrista Keith Levine, con quien después Jhonny Rotten formara PIL, su banda post-Pistols. Para la batería convocaron a Terry Chimes, colega de Jones y Simenon en London SS.

Con la reputación de detonar avalanchas de rock y sudor en el palco, los Clash son el primer grupo del movimiento punk en ser contartados por una grabadora multinacional, la CBS. Lanzado en 1977 *White Riot* es el nombre de este compacto.

Pero es el primero y el último con Terry Chimes. El batero alegó cansancio de los papos políticos de Strummer como de la fiesta de escupidas que se organizaban en la platea. Asume Nick Headon.

Tumultos en el palco y fuera de él, el empresario Bernie Rhodes corriendo de un lado a otro, toda la tensa agitación de esa época está registrada en el film "Rude Boy", la histo-




ria de una muchacho rudo, pobre y desempleado de Londres que sigue a los Clash por todos lados. cuando graban en segundo disco, y en el tribunal donde Simenon y Headon responden a un proceso por tiros en un recital.

Y ese segundo disco "*Give´em enough Rope* será una de las más serias declaraciones de los Clash. El título lanza un dicho inglés en dirección a los dirigentes rusos-americanos: "Denles bastante cuerda que ellos se esfuerzan solos". Las letras de Strummer sobrevuelan las fronteras de la política inglesa aterrizando en la guerrilla palestina o en el terrorismo italiano. En ese momento la prensa inglesa, escandalizada, se pregunta: "los Clash... cantan con la guitarra o con una ametralladora?."

Quien habla es una vez más, Strummer: "Estamos contra el fascismo y el racismo. Nuestra música es violenta, nosotros no. Solo que a veces es necesario colocarse en el lugar del que empuña la ametralladora. Yo jamás llegaría a ese extremo pero no podemos ignorar la situación, cantamos sobre el mundo que nos afecta. No somos otro grupo de rock ridículo como Boston o aerosmith".

El clima se sobrecalienta. Ahora, quien se vá es Rhodes. Aparte de acusar al trío de traicionar al punk, el empresario intenta extrañamente procesarlos.

La situación de ellos en Inglaterra estaba para la mierda. Pero con los Sex Pistols en escena, deciden ir a respirar aire nuevo a los eEUU.

Todavía no habían abierto el mercado norteamericano. Eso demoró unos años, más exactamente dos discos, un doble y un triple. Porque demoraron en devorarse a los Clash que nunca bajaron sus ideas políticas. Mick Jones cantaba: "Estoy podrido de los eEUU". En la platea, el público norteamericano, vibraba.

**LONDON CALLIN**

"Londres llama a las ciudades distantes...
Salgan del armario todos ustedes...
Londres los llama... pero no nos miren
porque la falsa beatlemanía ya nos pudrió"

Con esta convocatoria comienza el disco *London Calling*, el doble, de 1979. El grupo ingresa a todos los estilos, desde el rock´nroll, hasta el ska, reagge.

En el disco siguiente, el triple, *Sandinista*, ya no queda más ninguna frontera. Tiene hasta salsa y para desinterés general de la tribu punk, música negra para bailar. La revista *Rolling Stone*, elige *Sandinista* como el mejor disco de los 80. Otra cosa que contribuyó para el suceso fue la exigencia de Strummer y Cia a la grabadora para que los discos doble y triple, valieran tanto como si fuera uno.

Los Clash volvieron a Inglaterra en agosto de 1981, 18 meses en eEUU. Algunos shows en Londres y ya están de vuelta listos para grabar. Esta vez un disco simple: *Combat Rock*, condensando el caleidoscopio de las mil y una variantes anteriores. El disco fue una de los más vendidos.

Antes de volver a Europa, tocan al aire libre para más de 50 mil personas junto a los veteranos *Who*. De un lado estaba uno de los grupos sobrevivientes de los años 60, del otro la sangre nueva de Londres 80. Joe Strummer aparece con su loock mohicano, confirmando la diferencia.

Atrás está sentado Terry Chimes. Vino a cumplir con la gira europea. Headon tiene los mismos problemas que su antecesor, sucesor: exceso de adoctrinamiento. Las últimas noticias dan al puesto como vacante.

La ecuación rockn roll —política mantiene todavía al trío a todo vapor. Nunca podría ser una banda tranquila Vísperas antes de presentarse *Combat Rock* Joe Strummer desapareció, dejando al grupo en el ruedo. Estaba huyendo de los periodistas, recordando el dilema de su guerrilla roquera y los discos vendidos.

Mauricio Kurcbard

# Todos los fuegos

## Incendio de Epuyén (Parte II)

**El siniestro más importante de que se tenga memoria en el Valle Nuevo, narrado por uno de los "locos" de la zona que combatieron tanto al avance de las llamas como a la ineptitud oficial para estas emergencias.**

El incendio que se originó en la desembocadura del río Epuyén comenzó un día domingo caluroso, de cielo limpio; eran ya como 50 días sin lluvia. Desde la casa de Marcos vimos subir una nube blanca por detrás del cerro Radal. A las pocas horas la nube había crecido y la preocupación comenzó a aflorar. Pero recién al segundo día reaccionamos y nos dimos cuenta que el fuego avanzaba sin control y que éramos nosotros mismos quienes teníamos que defender el bosque porque ya se veía la lentitud de los organismos oficiales, como el Instituto Forestal Nacional (IFONA), la Dirección de Bosques y Parques Nacionales. Estos organismos no estaban provistos del personal y los elementos mínimos para la emergencia. Por ejemplo, cuando se inició el siniestro, el guardabosque del foco no pudo pasar la alarma a El Bolsón porque su trasmisor no funcionaba. Luego, se disponía de un sólo avión hidrante, que no sólo había que compartirlo con otras zonas que también estaban incendiándose (como Lago Ñorquinco), sino que —por ser un aparato viejo— no podía cargar agua en el lago si había mucho oleaje y otras veces no operaba por algún desperfecto; si había que repararlo, los repuestos había que esperarlos de Santiago de Chile, país al que se lo alquilaba a razón de $ 2.000 dólares diarios.

### LA BRIGADA DELIRANTE

La sequía reinante y el viento también ayudaron a la rápida propagación del fuego. Cuando salimos con el Gallego hacia Epuyén para ofrecernos de voluntarios hacía un calor de aquellos. En el camino, la gente no nos levantaba por nuestra pinta de "locos". Los coches de los turistas pasaban rápido, ignorándonos. Nos paró un colectivo que iba a Esquel. Cuando subimos y le explicamos que íbamos de voluntarios, igual nos quiso cobrar el boleto. Bajamos. Caminamos varios kilómetros, observando la extensión del valle del Hoyo cubierta de humo. Sucesos como este pusieron al descubierto la falta de solidaridad de la gente. Muchos se preguntaban qué sentido tanía apagar el incendio, si el bosque siempre les fue negado, sea para sacar madera para sus casas o leña para calentarlas en invierno.

Para el momento en que la pesadilla había devorado 2.500 hectáreas, la Brigada D (Delirante) ya estaba organizada. Como sus miembros (unos 50) eran "locos", fue dejada de lado en la coordinación y el aprovisionamiento, pese a que los voluntarios dejaron sus familias y abandonaron el cuidado de sus chacras en plena época de producción. Enfrentamos al fuego con los elementos que cada uno traía: palas, machetes, y en el mejor de los casos, motosierras. Muchos de los compañeros sufrieron quemaduras sobre todo en los pies por carecer de botas, pero los que las tenían las perdían igual en el fuego, lo cual hacía más difícil el trabajo. Cuando Ana (una de las nuestras) estuvo en la radio y habló de la falta de calzado de los brigadistas, al otro día aparecieron algunos pares de borcegos para la gente.

Comenzaron a aparecer también algunas opiniones en El Bolsón: gente preguntándose si las cosas pudieran ser de otra manera, si la política oficial en materia de bosques fuera distinta, por qué no reclamar la madera si es uno mismo quien defiende el bosque, por qué no acabar con las restricciones para retirar leñas... Comenzaron a juntarse firmas para solicitar una asamblea en la cual los organismos y autoridades municipales rindieran cuenta de la situación y se coordinara con el pueblo una futura estrategia. Esto culminó con la formación de la Asamblea Popular Permanente, a la que —como era de esperar— no se hizo presente ningún funcionario.

En una oportunidad, algunos compañeros de la Asamblea instalaron una mesa con volantes al costado del escenario donde se realizaba la Fiesta del Lúpulo, en El Bolsón, para informar a la gente de lo que estaba ocurriendo. El incendio ya era visible desde el pueblo del Bolsón. La cuestión es que a los flacos que estaban en la mesa se los llevaron a la seccional, en donde se había hecho una denuncia porque pintaron una pared con leyendas que alertaban por el incendio cercano. La excusa fue que la pared estaba destinada para el uso de una firma promotora de la fiesta.

El fuego estaba afectando tres comunidades: El Hoyo de Epuyén, El Bolsón y Lago Puelo. También había incendios en Trevelin y en el cerro Carbón de Bariloche. No tengo claro el trasfondo político que hizo que no hubiera coordinación en el combate; lo que si sé es que el intendente de El Hoyo es peronista, el del Lago Puelo del Partido de Acción Chubutense y el del Bolsón radical.




## EL BOSQUE ES DEL PUEBLO

Por momentos, lo que se había salvado del fuego sucumbía bajo las topadoras. Para prevenir futuros incendios, comenzaron a abrir callejones en lo poco que había quedado sin quemar. A Doña Rosa no le dejaron árbol en pie para hacer un helipuerto en lo que había sido su huerta. Una vez se presentaron sin aviso y tuvimos que enfrentarlas: querían abrir un callejon de 20 metros de ancho en el medio de la chacra de Alberto. Guillermo encontró justo a tiempo a un obrero de IFONA que estaba cortando la alambrada para mandarse adentro y comenzar los estragos; es decir que ni siquiera avisaron que iban a arremeter. Con José Manuel hasta nos pusimos delante para evitar que pasaran sobre la chacra. Otra historia que quiero contar es la de un señor, de una familia conocida en El Bolsón, que aprovechó el incendio para deshacerse del puestero, de apellido Bayer, que le cuidaba su propiedad desde hacía dos años. Ese señor mandó evacuar el lugar "por el peligro". Cuando el puestero dejó el lugar con su familia (mujer y cuatro hijos), el señor llegó con un camión guerrero y para asegurarse que el puestero no volviera —y así no pagarle— ató el rancho al camión y lo tiró abajo.

Allá en el Sur, en el Valle Nuevo, la gente está reclamando algo que nadie le puede negar: el acceso a la madera y a la leña para sus casas, madera de la zona, madera que se pudre y ayuda a propagar los incendios si no se la retira, madera que no sólo debe servir para que los dueños de los aserraderos levanten astronómicas sumas. Algunas de las zonas afectadas pertenecen a estos aserraderos; se decía que a ellos les convenía el incendio porque cobraban interesantes seguros. Sé que el incendio del Cañadón del río Motoco se inició en un lugar que pertenece al aserradero Maderera del Noroeste, de Chubut.

Con estas líneas cumplo con el compromiso que contraje con mis amigos de lucha en el siniestro, para dar a conocer algo de lo que sucedió a raíz de los incendios forestales que arrasaron más de diez mil hectáreas en el Valle Nuevo. Hoy continúa trabajando la Asamblea Popular Permanente, integrada por todo aquel que quiere participar en las decisiones a tomar con sus bosques, con el lema: *El bosque pertenece al pueblo.*

Pompeyo Alsina

# EL ANARQUISMO ES UNA SECTA



por Ernst Jünger

Quien hace esta afirmación se autodenomina *anarca* —sin "ismo"—. Ernst Jünger fue miembro de la legión extranjera y más tarde integró el ejército alemán, de donde fue expulsado por su participación en el movimiento anti-hitleriano de 1944. Luego evolucionó hacia una actitud de vida anarca, que distingue del anarquismo por su negativa a continuar sacrificándose por grandes banderas e ideales. De su novela *Eumeswil* (nombre de un Estado imaginario universal), editada por Seix Barral, extractamos algunas reflexiones que esbozan a este arquetipo presente en toda sociedad contemporánea.



Si yo fuera anarquista y nada más, me habrían desenmascarado sin dificultad. Tienen una singular capacidad para detectar a las personas que oblicuamente, "el puñal bajo el manto", intentan acercarse a los poderosos. El anarca puede vivir en solitario; el anarquista es un ser social y tiene que buscar la colaboración de otros camaradas.

Como en todas partes, también en Eumeswil hay anarquistas. Forman dos sectas: la de los benignos y la de los malignos. Los benignos son inofensivos. Sueñan con Edades Doradas. Su santo patrón es Rousseau. Los malignos invocan a Bruto; se reúnen en sótanos y buhardillas y también en un cuarto trasero del "Calamaretto". Charlan juntos, simulando el aire de burgueses que beben su cerveza, y se cuentan un secreto indecente que traicionan con sus risas sofocadas. La policía los tiene fichados. Cuando llegan a formar células y cuentan con la colaboración de algún químico se intensifica la vigilancia. Antes de que el atentado se produzca, se les encarcela, o bien se desvía el golpe en otra dirección. No hay nada más eficaz contra una oposición que empieza a consolidarse que poderles atribuir un atentado.

El confuso idealismo del anarquista, su bondad sin compasión o su compasión sin bondad, lo convierte en un elemento útil en muchos sentidos, también para la policía. Presiente un misterio, pero no puede pasar de ahí: el poder inmenso del individuo. Este poder lo embriaga, lo consume como la luz a la polilla. Lo absurdo del atentado radica no en el ejecutor y en su conciencia, sino en el hecho en sí, y en su conexión con una situación pasajera. El terrorista se vende muy barato. Por eso, sus propósitos consiguen casi siempre el efecto contrario.

El anarquista depende en primer lugar de su oscura voluntad y en segundo lugar del poder. Sigue al poderoso como la sombra al cuerpo. El soberano está siempre en guardia frente a él. Cuando Carlos V subió una vez, con su comitiva, a una torre, un capitán se echó de pronto a reír. Sometido a intenso interrogatorio, confesó que se le había ocurrido la idea de que, si hubiera agarrado al emperador y lo hubiera arrojado al vacío, habría inscrito para siempre su nombre en las páginas de la historia.

El anarquista es el antagonista del monarca. Sueña con aniquilarlo. Se dirige contra la persona, pero consolida la sucesión. El sufijo "ismo" tiene una función restrictiva. Acentúa la voluntad a costa de la esencia.

La contrapartida positiva del anarquista es el anarca. El anarca no es el antagonista del monarca, sino su polo contrario, algo a lo que el poder del monarca no llega, aunque también es peligroso. No es el adversario del monarca, sino su correspondencia.

El monarca quiere dominar a muchos, mejor aun, a todos. El anarca sólo a sí mismo. Esto lo sitúa en una relación objetiva y también escéptica, respecto del poder, cuyas figuras deja desfilar —sin tocarlas para nada—, aunque no sin emoción interna, no sin pasión histórica. Todo historiador es, en mayor o menor grado, un anarca; si tiene talla suficiente, a partir de esta base se convierte en juez imparcial.

Las palabras reforzadas por el sufijo "ismo" delatan una peculiar atención, una voluminosa tendencia, a veces una hostilidad anticipada. El movimiento se acentúa a costa de la sustancia. Son palabras con destino a sectarios, a gentes que sólo han leído un libro, a los que "han jurado sus banderas y permanecen incondicionalmente fieles a la causa", en una palabra, a representantes y viajeros de lugares comunes. La conversación con una persona que se tiene por realista suele acabar siempre agriamente. Tiene una muy limitada concepción de la cosa, lo mismo que el idealista de la idea o el egoísta del Ego. Se etiqueta la libertad. Y lo dicho es válido también para la relación del anarquista con la anarquía.

El amor es anárquico, el matrimonio no. El guerrero es anárquico, el soldado no. El homicida es anárquico, el asesino no. Cristo es anárquico, Pablo no. Claro está que, por ser lo anárquico lo normal, también estuvo presente en Pablo y también a veces brotó poderosamente de su interior. Pero éstas no son contradicciones sino gradaciones. La historia universal se mueve mediante la anarquía. En suma: el hombre libre es anárquico, el anarquista no.

El pueblo se compone de individuos concretos y libres, mientras que el Estado los reduce a números. Donde predomina el Estado, también la muerte es un valor abstracto. La esclavitud comenzó ya con los pastores; se perfeccionó en los valles fluviales, con sus canales y diques; su prototipo lo constituyen esclavos de las minas y molinos. Mientras tanto, se han ido refinando las argucias para ocultar sus cadenas.

Tocamos aquí otra nueva e importante distinción respecto del anarquista: la relación con la autoridad, con el poder legislativo. El anarquista es su enemigo mortal, mientras que el anarca se limita a no reconocerlo. No pretende atacarlo, ni derribarlo, ni modificarlo —sus estocadas apenas le rozan. Lo único que tiene que hacer es acomodarse a los remolinos que provoca.

El anarca tampoco es individualista. No le tienta la idea de presentarse como el "gran hombre" ni como espíritu libre. Le basta su propia medida, su meta no es la libertad, porque ésta es su propiedad. No se presenta ni como enemigo ni como reformador: es posible llegar a un acuerdo con él tanto en las chozas como en los palacios. La vida es demasiado breve y demasiado hermosa para



sacrificarla a las ideas, aunque no siempre puede evitarse el contagio.

Si amo la libertad "sobre todas las cosas", todo compromiso es sólo parábola, símbolo. Y esto afecta a la diferencia entre el que se echa al monte y el que lucha por la libertad; no es una diferencia cualitativa, sino esencial. El anarca está más cerca del ser. El partisano se mueve dentro del campo de opciones sociales o nacionales; el anarca está fuera. Aunque, por otra parte, no puede sustraerse a estas opciones, ya que vive en la sociedad.

## LA LIBERTAD INTERIOR

...El anarca no se guía por las ideas, sino por los hechos. Lucha en solitario, como hombre libre, ajeno a la idea de sacrificarse en pro de un régimen incapaz que será sustituido por otro igualmente incapaz, o en pro de un poder que domine a otro poder. En este sentido, está más cerca incluso del ciudadano común, del panadero, por ejemplo, que se preocupa ante todo por cocer bien el pan, o del labriego, que guía su carreta mientras los ejércitos cruzan sus campos.

El anarca marcha en solitario, los partisanos, en grupo. He observado sus actuaciones, como historiador y como testigo contemporáneo. Aire sofocante, ideas confusas, energía mortífera que, en definitiva, repone en su sitio a monarcas o generales destituidos, que no tardarán en liquidarlos. Yo amaba a algunos de ellos, porque amaban la libertad, pero la causa no merecía su sacrificio; me sentía triste.

Para el anarca cambian poco las cosas porque se quite un uniforme que llevaba en parte como bata de loco y en parte como un camuflaje. Tras el uniforme sigue inalterada su libertad interior, que ve objetivada en estos cambios. Esto es lo que le distingue del anarquista, que, carente de libertad real, comienza a bramar, hasta que se le pone una camisa de fuerza más resistente.

De mismo modo hay que distinguir entre el solitario y el partisano, también hay que hacerlo entre el anarca y el criminal. La diferencia está en su actitud frente a la ley. El partisano quiere cambiarla, el criminal transgredirla; el anarca no quiere ni lo uno ni lo otro. No está ni a favor ni en contra de la ley. Aunque no la reconoce, procura conocerla y medirla por el patrón de las leyes naturales, ajustando su conducta según ellas.

Cuando hace calor, se quita el sombrero; cuando llueve, se abre el paraguas; cuando hay terremotos, se sale de casa. El derecho y la costumbre se hacen objeto de una nueva ciencia. El anarca se esfuerza por valorarlos desde el punto de vista étnico, histórico y también —punto sobre el que sin duda insistiré más adelante— moral. El Estado se sentirá, en términos generales, satisfecho con su comportamiento; no llamará la atención. En este aspecto, tiene un cierto parecido con el criminal, por ejemplo el gran espía, cuyo talento se oculta bajo una ocupación vulgar.

Así también el anarca —sólo que para él la relación siempre es consciente y mientras desfilan vertiginosamente valles y montañas jamás pierde de vista su tema, el de la libertad. Puede apearse en cualquier instante, no sólo del tren, sino también de cualquier pretensión del estado, la sociedad, la Iglesia; puede apearse hasta de su propia existencia. Goza siempre de la libertad de brindársela al ser, no sólo por razones convincentes, sino también por simple capricho, en un instante de exaltación o de hastío.

## POLITICA Y NECROFILIA

Hay que observar siempre la corriente política, en parte como espectáculo y en parte como causa de la propia seguridad. El liberal está descontento cualquiera sea el régimen. El anarca recorre la serie procurando no tropezar con ninguno, como cuando se huye a través de una serie de salas.

Respecto de la cuestión de espacio, lo mejor es estudiar el asunto cuando todavía no hay nubes de tormenta en el cielo. Algunos amigos de mi progenitor tenían parientes en el extranjero; en aquellos días todavía gozaba de aprecio un bungalow en la orilla septentrional del Mediterráneo. Un tercero se había puesto de acuerdo con una amiga, para casos de necesidad. Hubo mujeres que mantuvieron ocultos a sus amantes durante años, tras una puerta secreta o en la buhardilla. Por la noche, podían salir a tomar el aire.

Así, más o menos, reflexionaban y planeaban en su retiro, mientras yo me frotaba las manos. El hombre es un ser razonable que sólo a regañadientes sacrifica su seguridad a las teorías. Los carteles de propaganda cambian, pero el muro en que se pegan permanece. De igual modo, pasan de largo a nuestro alrededor teorías y sistemas.

"A ti nada te conmueve", me dijo mi querido hermanito una vez, durante uno de nuestros inútiles debates. Lo acepté como un cumplido.

Una conversación con mi padre sería tan inútil como revolver el cieno de la laguna. Dado que todavía le entusiasman los lemas y divisas hace ya mucho tiempo desgastados, el viejo está más profundamente vinculado a la tradición que yo. Pero es necrofilia.

Yo soy el espacio anarca, en el tiempo metahistórico. Por eso, no me siento ligado ni al presente político ni a la tradición; soy una hoja en blanco, abierta y capacitada hacia todas las direcciones. El viejo, en cambio, tiene que echar siempre su vino en odres viejos, cree en la Constitución, cuando nada ni nadie está ya bien constituido.




## DE NOCHE EN EL GARAGE

Debajo de los autos, nos arrancamos un poco la ropa, el cemento fri-o bajo tu cola. Las manos entre los botones y broches. Las portaligas enrredados entre mis piernas. El tacón del zapato clavado en la goma de la rueda. Un gato de ojos amarillos se asoma.

## A UN COSTADO DE LA CARRETERA

las uñas arañando el tapizado, la radio en interferencia, tus palabras en mi oreja. Una luna grande y redonda en la ventanila.



## POR LA MAÑANA EN LA BAÑERA

Entras a despedirme con un chuic, en quince minutos el subte va a arrojarte a una importante cita, yo estoy entre la espuma, te tomo de la corbata, voy comiendote los labios, te meto dentro. Te abro la ropa y me siento a cabalgar sobre vos, chapoteando en el agua.



## MORDIENDO LOS CUADROS DE LA PARED

En el pasillo que va a los dormitorios, de pie y con la ropa puesta, mientras mis amigas se toman tu whisky hablando acaloradas estupideces en el living, tus dedos salados en la lengua, mis rodillas resvalan en el esmalte de la pared.

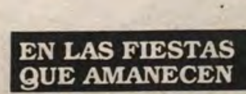
## SOLO UNA VEZ EN LA CAMA

Una pesada tarde de enero, enrredados en sábanas empapadas, las ventanas abiertas en un piso bajo, el ruido del insesable movimiento en la calle. Tu cara y mi cara pegadas al espejo mientras nos pelliscamos los rasgos. Cuando al fin miras el techo y yo busco cigarrillos, las ropas rotas, los ceniceros volcados, las sábanas mojadas, los espejos torcidos.

## SORPRESAS EN EL BAÑO

En una tarde cualquiera y tonta, me escondo en el baño de tu ofi y cuando vos entrás distraido, yo estoy hace un rato pensando en tu maldita pija, que la voy a buscar y me la voy a comer, con mi linda boquita, entre mis locas mechas.

Después de que te rompi la puerta pensando que estabas con una hermosa nena, de enormes tetas, estuve mirando mirando debajo de la cama y detrás de los cortinados y me largué. Me alcanzas en el ascensor y entre patadas y gritos tenemos una buena cogida, medio tragados por la penumbra, me electrocuta un orgasmo, sosteniendo las rejas del ascensor detenido en entrepiso.



## EN LAS FIESTAS QUE AMANECEN

Cuando los pocos que restan ya están dispersados, festejamos el encuentro debajo de la cama, el gran mantel blanco nos disimula, comiéndonos las empalagosas masitas. No vas a decirme tu nombre. Voy a dejar olvidado en el parquet, un largo y blanco guante, desinflado.



## DONDE NO VAMOS A HACERLO

Nunca en la cocina, ni en la cama de casa, tampoco en un hotel.

**Vera Land**

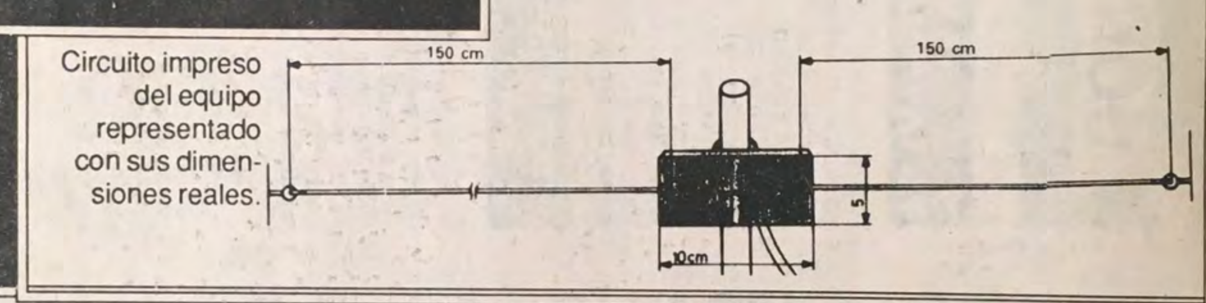


# COMO CONSTRUIR UNA UNA RADIO LIBRE

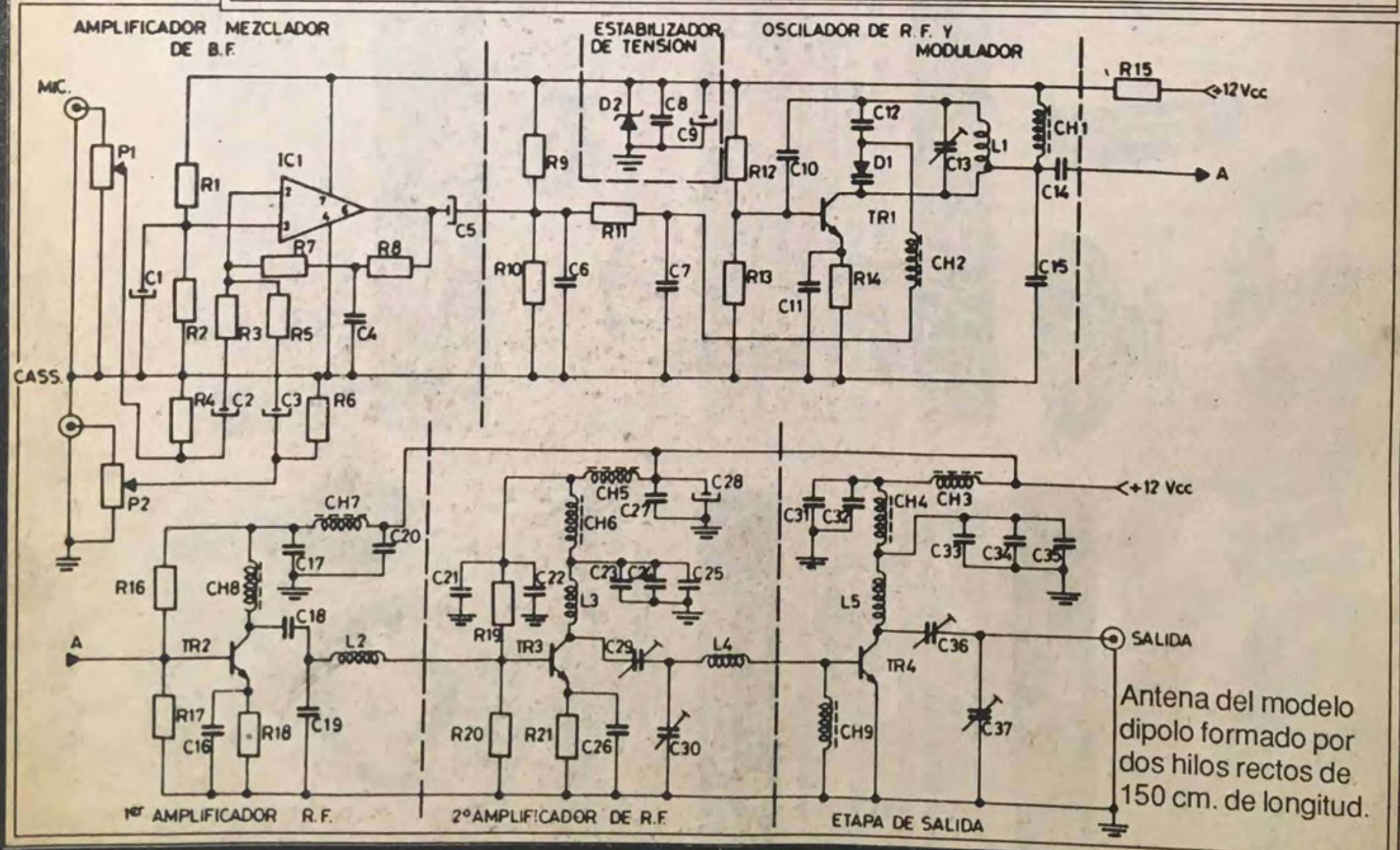
Tal como adelantáramos en el número anterior, publicamos algunos elementos que te ayudarán a armar tu propia radio. Estos son los materiales necesarios, el esquema eléctrico de la emisora y un modelo posible de antena.

Los materiales necesarios para la construcción del equipo son totalmente convencionales y no tendrás dificultades para conseguirlos en cualquier negocio especializado. El costo total de los mismos ronda los mil australes. Para el armado propiamente dicho te aconsejamos recurrir a un técnico o a alguien que tenga un mínimo de experiencia en este tipo de lides, (para mayores precisiones, pasá por la redacción).

Adelante con tu radio; el éter es tuyo, sólo espera que lo tomes.




Circuito impreso del equipo representado con sus dimensiones reales.




Antena del modelo dipolo formado por dos hilos rectos de 150 cm. de longitud.

## Lista de materiales

**Resistencias:**

R1- Resistencia 2,7K 1/4 W 5 % (rojo, violeta, rojo).
R2- Resistencia 2,7K 1/4 W 5 % (rojo, violeta, rojo).
R3- Resistencia 10K 1/4 W 5 % (marrón, negro, naranja).
R4- Resistencia 2,2K 1/4 W 5 % (rojo, rojo, rojo).
R5- Resistencia 270K 1/4 W 5 % (rojo, violeta, amarillo).
R6- Resistencia 100K 1/4 W 5 % (marrón, negro, amarillo).
R7- Resistencia 470K 1/4 W 5 % (amarillo, violeta, amarillo).
R8- Resistencia 470K 1/4 W 5 % (amarillo, violeta, amarillo).
R9- Resistencia 22K 1/4 W 5 % (rojo, rojo, naranja).
R10- Resistencia 22K 1/4 W 5 % (rojo, rojo, naranja).
R11- Resistencia 47K 1/4 W 5 % (amarillo, violeta, naranja).
R12- Resistencia 47K 1/4 W 5 % (amarillo, violeta, naranja).
R13- Resistencia 22K 1/4 W 5 % (rojo, rojo, naranja).
R14- Resistencia 100 Ω 1/4 W 5 % (marrón, negro, marrón).
R15- Resistencia 100 Ω 1/4 W 5 % (marrón, negro, marrón).
R16- Resistencia 18K 1/4 W 5 % (marrón, gris, naranja).
R17- Resistencia 10K 1/4 W 5 % (marrón, negro, naranja).
R18- Resistencia 100 Ω 1/4 W 5 % (marrón, negro, marrón)
R19- Resistencia 1,8K 1/4 W 5 % (marrón, gris, rojo).
R20- Resistencia 1K 1/4 W 5 % (marrón, negro, rojo).
R21- Resistencia 100 Ω 1/4 W 5 % (marrón, negro, marrón)

**Condensadores**

C1- Condensador 10 μF electrolítico, 35V.
C2- Condensador 4,7 μF electrolítico, 35V.
C3- Condensador 4,7 μF electrolítico, 35V.
C4- Condensador 220 pF disco.
C5- Condensador 4,7 μF electrolítico 35V.
C6- Condensador 10 nF disco.
C7- Condensador 1 nF disco.
C8- Condensador 10 nF disco.
C9- Condensador 47 μF electrolítico, 25V.
C10- Condensador 56 pF disco NPO.
C11- Condensador 56 pF disco NPO.
C12- Condensador 18 pF disco NPO.
C13- Condensador 2-10 pF trimer (cerámico).
C14- Condensador 68 pF disco NPO.
C15- Condensador 1 nF disco.
C16- Condensador 1 nF disco.
C17- Condensador 10 nF disco.
C18- Condensador 68 pF disco NPO.
C19- Condensador 12 pF disco NPO.
C20- Condensador 100 nF disco.
C21- Condensador 1 nF disco.
C22- Condensador 4,7 nF disco.
C23- Condensador 330 pF disco.
C24- Condensador 1 nF disco.
C25- Condensador 4,7 nF disco.
C26- Condensador 1 nF disco.
C27- Condensador 10 nF disco.
C28- Condensador 47 μF electrolítico, 25V.
C29- Condensador 10-85 pF trimer.
C30- Condensador 10-85 pF trimer.
C31- Condensador 4,7 nF disco.
C32- Condensador 1 nF disco.
C33- Condensador 330 pF disco.
C34- Condensador 4,7 nF disco.
C35- Condensador 1 nF disco.
C36- Condensador 10-85 pF trimer.
C37- Condensador 10-85 pF trimer.

**Diodos:**

D1- Diodo varicap BB 106.
D2- Diodo zener BZX79 C10 (10 V, 400 mW).
D3- Diodo led rojo.

**Transistores:**

TR1- Transistor BF 199.
TR2- Transistor BFR 36. (ó BSX20 ó 2N2369 ó PHP344).
TR3- Transistor BFR 36. (ó BSX20 ó 2N2369 ó PHP344).
TR4- Transistor 2N4427. (ó 2N3866 ó 2N3553 ó 2N3924).

**Circuitos integrados:**

IC1- Circuito integrado TL 081 (ó LF 351).

**Choques:**

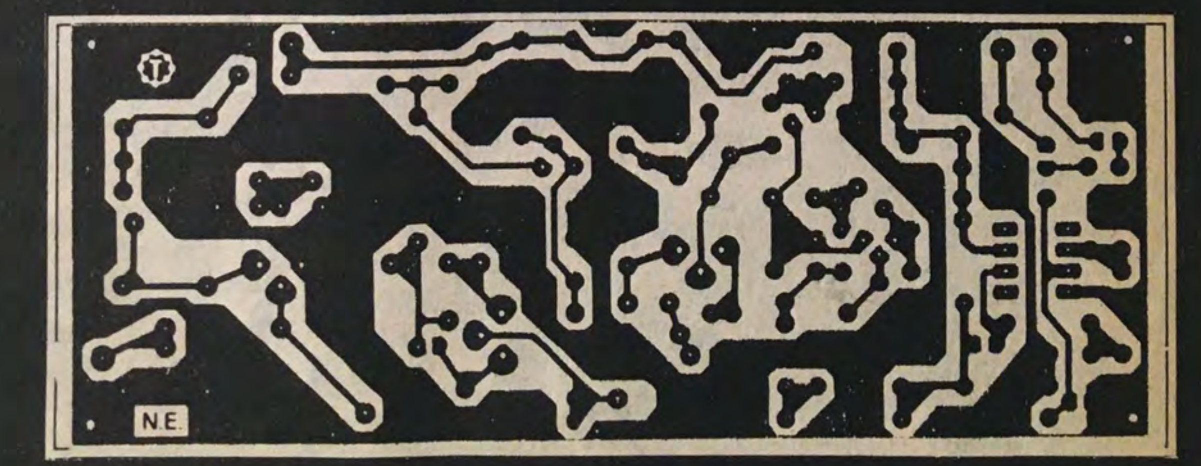
CH1- y CH2 = choques de 1,8 μH (Salota o premo).
CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8 y CH9 = Choques tipo VK 200.

**Bobinas:**

L1 = 4 3/4 espiras separadas entre sí 0,5 mm, con hilo de cobre plateado de 0,8 mm, Ø interior de la bobina 6 mm. Toma en la espira 1 1/4 a partir del colector de TR1.
L2 = 2 3/4 espiras separadas entre sí 2 mm, con hilo de cobre plateado de 0,8 mm, Ø interior de la bobina 6 mm.
L3 = 4 3/4 espiras separadas entre sí 2 mm, con hilo de cobre plateado de 1 mm, Ø interior de la bobina 6 mm.
L4 = 3 3/4 espiras separadas entre sí 0,8 mm, con hilo de cobre plateado de 0,8 mm, Ø interior de la bobina 6 mm.
L5 = 4 3/4 espiras separadas entre sí 2 mm, con hilo de cobre plateado de 1 mm, Ø interior de la bobina 8 mm.

**Varios:**

— Circuito impreso de 13,4 × 5,4 cm.
— Lámina de hojalata de 13,5 × 6,5 cm.
— Cablecillo rojo de 30 cm.
— Cablecillo azul de 30 cm.
— Cable apantallado de 60 cm.
— Cable coaxial RG58/U de 25 cm.
— Terminales de conexión.
— P1 potenciómetro 22K log. (micrófono).
— P2 potenciómetro 100K log. (cassette).




Esquema eléctrico de la emisora. Se han separado con líneas discontinuas las diferentes etapas.


EL ULTIMO
REBELDE
POPE
EN
ARGENTINA
POSTERS
POPE
POSTER
POPE
EL ROCK ES UNA MIERDA...

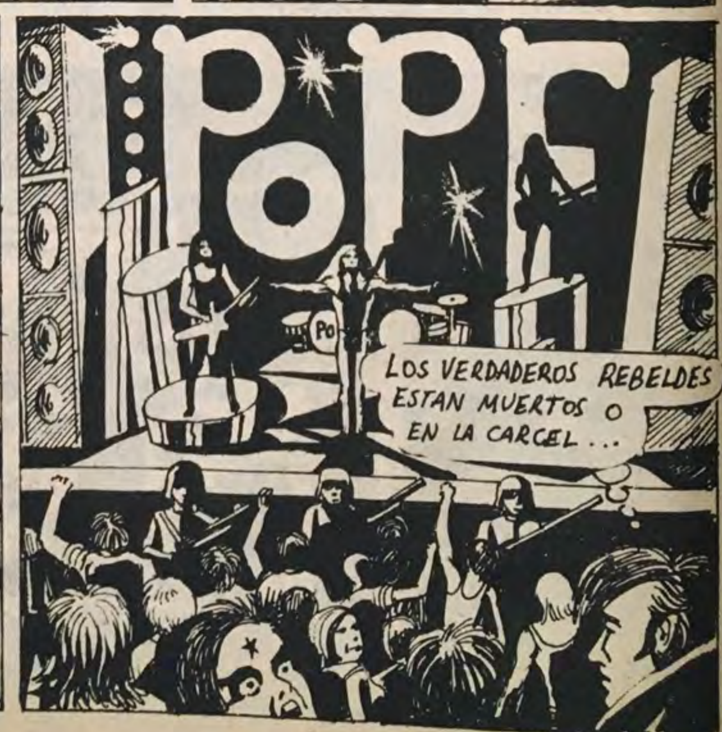

ESTOS BOLUDOS SE CREEN QUE ESTAN ARREGLANDO EL MUNDO MIENTRAS SE QUEDAN EN CASITA ESCUCHANDO MUSICA ...
JON POPE
POPE


SI EN UN MOMENTO EL ROCK FUE REBELDE AHORA ES UNA MERCA QUE LE VENDEN A LOS JOVENES ... Y DE PASO NOS DEJAN CONTENTOS
POPE


¡LA ENTRADA ENFERMO!
¡¡CERDO!!


SU ENTRADA POR FAVOR...
METETELA EN EL CULO!!


POP
JON POPE
POPE
¡IMBECILES!


POPE
LOS VERDADEROS REBELDES ESTAN MUERTOS O EN LA CARCEL ...












NO CONTINUARA

# INTRODUCCION

# A UN SUPLEMENTO DE LOCOS

Ya están acostumbrados a ser unos bichos raros. Especímenes metódicamente observados por profesionales de la observación y picaneados por curiosos y periodistas.

Están en el manicomio, son los que tienen la cabeza en otro lado.

Muchas fueron y serán las notas periodísticas sobre la locura. Notas donde, desde la cordura, todos se sienten autorizados a declamar e incluso, sólo algunas veces, arrimar el testimonio de algún "loquito" con el mero objeto de afirmar el discurso racional y lúcido del cuerdo que escribe-opina-declara-afirma.

Cerdos & Peces cree que muy poco puede decir ya "sobre" la locura. En realidad Cerdos & Peces cree que cada vez menos debe abrir la boca para decir nada "sobre" algo, porque sería tratar de mantener un sistema de comunicación que se desarrolla desde arriba de algún lugar impreciso, pero indudablemente prestigioso de la realidad que nos sostiene.

El fenómeno del "medio" de comunicación no sólo ocurre con los locos. De lo mismo se trata con cualquier tema que involucre a las culturas orbitales: la villa, la cárcel, los ghettos.

Es por eso que decidimos ofrecer, de aquí en más, ocho páginas para todos aquellos que no tengan donde hablar, puedan hacerlo sin intermediaciones interpretativas de la realidad. Que cada uno diga y haga su discurso como quiera; y así será como será publicado.

En esta oportunidad convocamos a los que están locos. Para llegar hasta ellos y ellos al lector, se organizó un equipo integrado por Enrique Yurcovich, Martín Sánchez, Claudia Korz y Liliana Sánchez, asiduos colaboradores de nuestra revista que fueron acompañados por un grupo de estudiantes de periodismo.

El equipo decidió trabajar en el Borda y Moyano con la consigna de no interferir, deformar, cambiar o interpretar las ideas y estructura narrativa de los internados. Se propuso trabajar sobre temas de actualidad para posibilitar a aquellos que suelen ser víctimas de la observación, hoy contaran su propia observación del mundo que los rodea.

Hubo problemas, generalmente por parte de las autoridades, que impedían el libre desenvolvimiento de nuestros cronistas y, en algunos casos, se quedaban para controlar las palabras del internado.

En cuanto a la resolución gráfica, elegimos diseñar este suplemento en particular como si fuera un diario que anuncia generalidades con títulos comunes. Un diario que al "hojeo" puede ser cualquier diario pero que trampea en su contenido.

El resultado es esto. El resultado también fue que no estamos acostumbrados a entender la realidad sin imprimir nuestros propios códigos. La conclusión también es que no todos los "otros" son simplemente simpáticos o geniales; tampoco locos. La Sin Razón quiere ser, en esta entrega, el periódico que sólo los propios locos podrían hacer; o al menos una aproximación a una comunicación sin hábiles opinadores intermediarios.

Siempre algo hay del otro lado de la puerta que los otros se empecinan en ocultar.

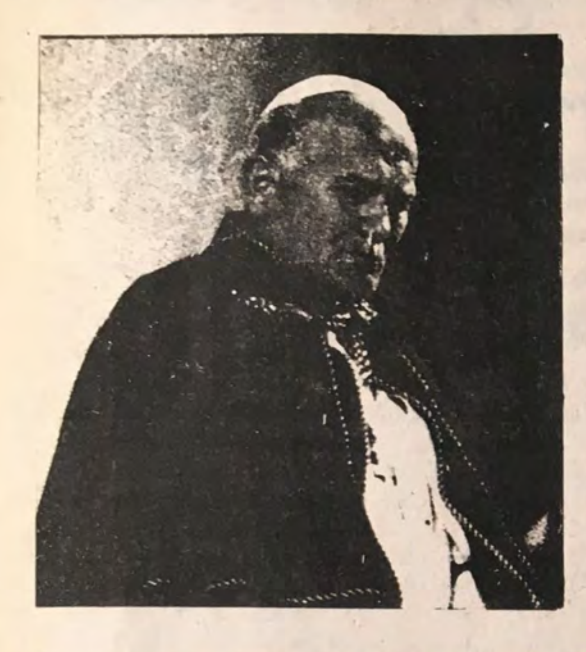
Fernando Almirón

# LA SIN RAZON

"Estoy encerrado aquí. Libré una batalla contra la subsintencia. Perdí."

Suplemento Cerdos & Peces, realizado por los internos del Borda y el Moyano

Periódico de única edición.
Mayo de 1987



## DIVERGENCIAS ANTE LA VISITA DEL PAPA

En tanto algunos reivindican la gira de Juan Pablo II, otros vaticinan el reinado del Anticristo.

## PROPUESTAS PARA LOGAR EL DESARME

Proponen cambiar el destino de las millonarias inversiones

SALUD PUBLICA

## DENUNCIAN IRREGULARIDADES

Declaraciones de los afectados

Pese al congelamiento

# AUMENTAN PRECIOS



# El pesimista

1- Más vale buen loco que mal psiquiatra.

2- Los psiquiatras me ayudan a ser loco. Así como Carlos Sacheri demuestra en "La iglesia clandestina" que el progresismo no ha hecho sino aumentar los abusos del clero, López Ibor y Aliño demuestran en "La psiquiatría de hoy" que la antipsiquiatría no ha servido sino para que sean mayores los abusos de la psiquiatría.

3- ¡Ah de las psicoterapeutas que ocultan su propio fracaso profesional en su condición de mujeres!

4- La psicoterapia bien entendida empieza por los psiquiatras.

5- Los tres principales defectos de la psiquiatría de hoy de López Ibor y Aliño son 1-. el optimismo. 2-. la subestimación del psicólogo como terapeuta. 3-. no dar la suficiente importancia a la Filosofía como ciencia que ayuda como ninguna otra (sobre todo la Teología) a la psiquiatría.

6- No hay drogadicción madura sin psiquiatría hippie.

7- No hay psicopatología madura sin psiquiatría neurótica.

8- La psiquiatría perderá la salud mental y se convertirá en sede de la locura.

9- Más vale poeta loco que cuerdo prosaico.

**Editorial**

# EL AUTORITARISMO EN LA ARGENTINA

La Argentina es un país especialmente autoritario, la mentalidad de la mayor parte de los argentinos es autoritaria. Siempre estamos esperando que el líder haga, que el líder mande, que el líder no mande.

Tenemos que empezar a pensar que tenemos que pensar que nosotros, podemos pensar por nosotros mismos y que si algo anda mal es porque, de alguna manera, nosotros lo permitimos; con nuestro voto o con nuestro silencio.

Todos somos responsables de lo que pasa acá, en el hospital, en la ciudad, en el país y en el mundo. También en la Vía Láctea.

A cada uno le cabe un poco de responsabilidad por lo que está pasando; aunque no se hable de política porque el que no habla de política también está haciendo política aunque él no lo sepa. Y el que tiene buena onda y trata de ser feliz sin joder a los demás también está haciendo política. Y esto que yo digo también es otra forma de hacer política.

El autoritarismo empieza por casa, cuando el chico nace; sigue en la escuela donde además del padre ya está la maestra para mandar. Después viene el secundario donde siempre hay un profesor que evalúa, corrige, dice lo que está bien y lo que está mal. Así uno está condicionado para entrar a un trabajo a obedecer y no a colaborar, no a hacerse responsable de su propia conducta y de la conducta de los demás.

También en las organizaciones de izquierda hay autoritarismo. Lamentablemente una cosa son las ideas y otras los hechos.

Con algunos compañeros que me tocó trabajar cuando yo militaba en el sindicalismo, hemos tenido grandes diferencias. Yo trato de ser objetivo, de decir la verdad; y en un determinado momento íbamos a hacer un volante y si la inflación era del 5%, ellos querían poner el 10%... y no, así no, para mí la verdad alcanza. Y si la verdad no alcanza es porque no estamos bien enterados de cuál es la verdad, porque la verdad es mucho más dolorosa que cualquier fantasía. Y bueno, nos peleamos y ellos siguieron con el volante mientras que yo me abría del grupo. Léase Montoneros, ERP, lo que usted quiera. Para mí el que hace una cosa sucia, hace una cosa sucia, independientemente de las ideas que tenga.

Yo entro ahora a una comisaría, después de empujar a unas pibas... todo el colectivo repleto y yo empujando a unas pibas porque estaba un poco loco, que quería cojer ¿viste? y me sentía impotente, y me llevaron a la comisaría y les explico mi problema y les digo que tengo unas ganas de masacrar y todo eso y el comisario me pregunta: "¿y si te largo, a dónde vas?" y yo le dije que me iba a mi casa y bueno... chau, me dejaron ir, o sea que gente buena hay en todos lados, o mejor dicho, acciones buenas que es otra cosa porque ese mismo comisario quizás ahora está torturando.

*Federico H.*

# Alcances del punto final

Cincuenta bananas no son iguales a veinticino y nadie puede ser responsable, aunque firme y mire que faltan cincuenta bananas, de la falta de cincuenta bananas, salvo que crea en la obediencia debida.

Esto tiene un poco que ver con lo que pasa acá (en el hospital). Acá por ejemplo íbamos a buscar comida, 50 bananas y nos daban 25. Y yo digo: "enfermera, acá hay 25". "No, dice ella, yo me hago cargo, yo soy responsable". Minga responsable, si yo estoy viendo algo y vos estás firmando otra cosa, yo también soy responsable. Es como la debida obediencia: "Ah, si el jefe lo dice yo ya estoy cubierto". No. Yo he peleado y me he peleado con todas las enfermeras del servicio del hospital de día y me he granjeado la antipatía de ellos y la risa de mis compañeros que, entre nosotros, hacían las mismas críticas, pero nunca adelante de los médicos.

Creo que si hay punto final para los militares, tiene que haber un punto final para Firmenich, eh?, para todos los que están en causas políticas.

Congelamiento

# Exigen medidas contra inflación



Dicen que están congelados los precios, pero eso es un verso, porque yo he visto un montón de cosas que hace dos meses atrás estaban a un precio y ahora voy y la compro y está a otro precio.

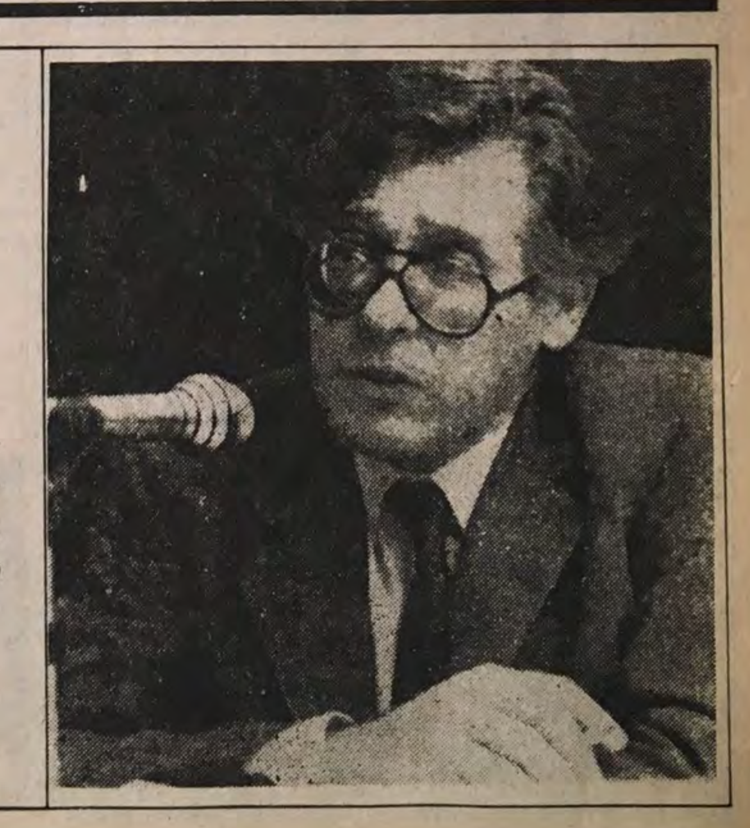
Y el sueldo del obrero siempre fue igual. A nosotros nos daban un 30% de aumento y a los dos días aumentaba el 50% lo que nosotros teníamos que comprar, entonces, ¿adonde está la diferencia? Entonces se sigue estando, no igual que antes, sino peor que antes.

Yo pienso que hay un poco de mala voluntad por parte de los comerciantes, no le vamos a echar toda la culpa al presidente de la nación, porque el presidente no puede arreglar todo; y además no le podemos pedir que arregle todo el país en tres años, porque es imposible.

Economía

# Un error matemático

Estamos muy mal económicamente, pedimos treinta y cinco mil millones de dólares más prestados a Estados Unidos. Esto es un error matemático, es como un cheque firmado sin fondos.



# Polémicas por visita

La "Sin Razón" reproduce tres opiniones sobre la visita que recientemente realizó a nuestro país el máximo representante de la Iglesia Católica en el mundo, el papa Juan Pablo II.

## Enfocando la visita

Enfocando la visita del papa desde el punto de vista de la teología, ésta no es apostólica, sino, más bien, política. Digo esto porque el papa no hace referencia, de ninguna manera a las Escrituras o a Cristo, salvo cuando los quiere usar.

Lo que el papa hizo acá con los trabajadores fue adularlos y dejarse adular por ellos, poniéndose el mote de obrero para quedar bien; pero no hizo una Pastoral.

La Biblia dice que todos somos pecadores, que no se salva ni uno y lo que el papa hizo fue adular a todo el mundo. Desde el punto de vista pastoral lo que dice es anticristiano. Desde el punto de vista político, el tipo es muy hábil. Está buscando cada vez más poder para él y la Iglesia. Se gana la estima de mucha gente que no se pone a pensar en los manejos que está haciendo, porque no se pierde ninguna oportunidad en cualquier conflicto de aparecer él como figura salvadora, como mensajero de la paz.

Ya lo dicen las Escrituras, donde hay planteadas muchas profesías. Hablando de los tiempos del fin, dicen las Escrituras que se va a hablar mucho de paz. Paz por aquí, paz por allá, paz, paz, paz, paz, pero de pronto va a venir una guerra que ni te cuento, ¿viste?

E.F.

## ¿Quieren saber

¿Quiere saber mi opinión acerca de la visita del papa? Mire, mejor hubiera sido que nos visitara Su Santidad Pío XII o San Pío X, allá en su tiempo. No habrán sido papas tan viajeros, pero desde el punto de vista de la ortodoxia eran mejores. Este papa, en cambio, si bien no es todavía un antipapa, no hizo justicia con el canal de Beagle, ayudó a entregarlo a Chile con la claudicación no sólo de los radicales y de la gente del proceso, sino también con la participación del pueblo en la traición a la patria, lo cual, imagínese usted, es gravísimo. Y es necesario decir que también gran parte del Episcopado Argentino participó en esta traición. Sí señor, nuestro episcopado también participó; nuestro episcopado que es uno de los más tibios del mundo, ya que en la Argentina es casi tradicional el catolicismo liberal. Para traicionar a la patria no se necesitó ningún concilio; para eso basta el toque argentino de mediocridad, de tibieza; porque —repito— para estar conforme con el Episcopado argentino hace falta ser un tibio. Ni tradicional ni progresista... un tibio, sobre todo si hablamos del Cardenal Aramburu o del Cardenal Primatesta. Un católico tiene más derecho a ser progresista, mire lo que le digo, tiene más derecho a ser progresista que a estar en babia, como si el concilio no hubiese pasado o como si hubiese sido un concilio más como otros tantos que hubieron.

Estos últimos cuatro papas pueden ser el prolegómeno de algo terrible. Ya lo decía la Virgen de la Salud: **"Roma perderá la fe y se convertirá en sede del Anticristo"**. Eso decía la Virgen de la Salud y el concilio —lo ha mostrado Monseñor Lefevre y

## Semejante gasto

por María del Carmen D.

Pienso que como está hoy la Argentina, no vi bien hacer semejante gasto; pero que haya venido a traer paz y alguna solución sí lo vi bien. Creo que no hay que gastar tanto, en tanto papa-móviles, porque yo me creí que era uno solo que lo trasladaba y resulta que hicieron uno en cada lugar que iba.

¿Está la Argentina para hacer semejante gasto?

Yo creo que tendría que ser algo más simple, que hable a todos en Plaza de Mayo con más sencillez, sin tanto gasto. Después podría venir a los hospitales. En otros lugares ha ido a las cárceles; pero, que sé yo, acá no, no vino.

## Argentina ante ESTE -



# del Papa

## mi opinión?



otros tantos autores— va creando, en rigor, una nueva religión. Esta nueva religión tiene la peculiaridad de denominarse católica apostólica romana (y a veces conciliar), pero es una nueva religión, un catolicismo distinto al de su fundador que puede llevar a reinar al Anticristo. No me extrañaría nada que el Anticristo que va a reinar mundialmente según la doctrina de la Iglesia, reine en el Vaticano, como Antipapa. Por ejemplo, un papa marxista, que ya sería el colmo.

R.G.



## la confrontación OESTE

Francisco N.

Yo no estoy de acuerdo con Rusia, pero lo que pasa es lo siguiente: yo me digo por qué le tenemos que tener nosotros bronca a los rusos, siendo que los rusos a nosotros nunca nos hicieron nada. Eso es. No es que yo esté de acuerdo con lo que ellos hacen, a mí lo que me interesa es que a nosotros nos metieron en la cabeza que ellos son malos; no, nosotros tenemos que convencernos por nosotros mismos si es malo o no. Además, a nosotros, los yankees siempre nos han cagado a nosotros, nos han chupado la sangre. Nosotros hemos exportado con los rusos y nunca tuvimos problemas.

# DESARME

## Que haya paz, que no haya guerras

En vez de gastar tanta plata en armas atómicas, en átomos, en todas esas cosas que son destructivas, tendrían que hacer algo constructivo, como por ejemplo escuelas y viviendas para gente pobre. Que haya paz, que no haya guerras. Habiendo tanta gente que no tiene un pedazo de pan siquiera y se gasta tanto en misiles, en bombas, en fusiles, lo que traería la destrucción total, el fin del mundo. Y quedaría todo contaminado y vendría la muerte para todos; porque si uno quiere construir, me parece a mí, que lo mejor es cuando uno tiene algo es hacer un bien al prójimo.

Los gobernantes de las superpotencias son muy inteligentes, pero la inteligencia de ellos es para hacer la destrucción, no es para hacer constructiva, como lo que hizo la Thatcher con nosotros, con las Malvinas.

Quienes deciden las guerras, la destrucción, son muy sádicos. No creo que Dios permita que llegue el momento en que aprieten un botón y hagan volar todo. Creo que Dios, y el papa y la intervención de todas las religiones unidas, creo que Dios nos va a escuchar y no va a hacer que venga el fin del mundo total. Quienes en algún determinado momento pueden llegar a tomar la decisión de destruir el mundo son unos locos para mi, no razonan, si se detuvieran a razonar un minuto no lo harían, no gastarían tanto dinero en eso y harían el bien. Si les sobra dinero podrían repartir por el mundo. Son demasiado abstractos, diría yo.

Ana B.



# Se habrían registrado serias deficiencias en un hospital

Yo, ahora, es la primera vez que me traen a un lugar como éste y me he dado cuenta que hay personas que las traen acá más o menos y salen hechas un desastre... o no salen. O sea que, en una palabra, éste no es un lugar para que nosostros nos curemos. Hay doctores, como el mío, que son buenos, gente que se preocupa por los pacientes, los cuidan, tratan de levantarlos, de sacarlos, a pesar de que muchas personas los joden por eso, como mi doctor, que ha tenido problemas por ser tan bueno, ha tenido que ir al juez y todo por esas cosas. Pero hay otros... Esto es como un depósito: lo metemos acá y lo dejamos para que se pudra toda la vida; no es para componerlo. Porque acá... primero, con pastillas esto no se arregla. Acá hay pacientes que están todo el día dopados.

Otra cosa... acá no hay seguridad buena como tendría que haber. Acá nos ponen nada más que bomberos en la puerta para que nosotros no salgamos. Nosotros no necesitamos bomberos, lo que los pacientes necesitamos es más personal, porque ¿cómo podés atender a los pacientes con un solo enfermero por piso, porque en cada piso hay un solo enfermero, un solo enfermero para todos los servicios. ¿Qué puede hacer un solo tipo? Va, le da la pastilla y a la mierda, ya está. Sin embargo si usted va a la enfermería, usted ve que allá hay cinco o seis enfermeros que no hacen absolutamente nada, están tomando café, fumando un pucho, charlando lo más piolas. Además, si usted ve las tarjetas que tienen ahí de los enfermeros que cobran, va a ver que hay como trescientos enfermeros, tres cientos enfermeros que cobran. Yo en mi vida he visto tres cientos enfermeros en el hospital, en mi vida. Ni contando a los árboles como enfermeros.

Además roban. ¿Usted sabe lo que roban en el hospital? En el diario una vez salió que una marca de televisores, pongámosle X había donado cuarenta televisores color para el hospital. Yo nunca vi que haya televisores color y menos de esa marca. Nunca. Acá, que yo sepa, hay dos servicios que tienen televisores color; uno es el 11 y el otro creo que es Emergencia 2; pero otros servicios no. En mi servicio hay un televisor, pero es blanco y negro y ni siquiera es del hospital, lo trajo un señor que tiene el hijo internado acá.

Y otra cosa es la comida. Acá hay pacientes que toman agua y comen guiso los 365 días del año y desde hace veinte años. Solamente comen un poco de pan dulce y un poco de refresco en Navidad, algún chocolate perdido por ahí. Todo el mundo toma mate cocido, guiso, agua... Así pasan los años, mate cocido, guiso, agua...




## *Permitido fijar carteles*

... Hablas de encontrarte contigo mismo
y desearte un momento mejor
por la más amarga de todas tus cosas

No soy un privilegio
ni un sacrilegio
pero existo, estoy presente.

No me siento orgullosa
de lo que soy
No estoy orgullosa
de lo que hago
Me siento orgullosa
de lo que amo.

Las manos saben,
hay que dejarlas hacer.

He aprendido a volar, desde entonces
no necesito que me empujen
para cambiar de sitio.

Violencia

# LA MORAL POR EL SUELO

Estuve en varios tratamientos, pero no me curé. La demencia no se cura porque no se ve, se nota que uno está loco en la cara o en la vista, pero no se ve nada desde adentro.

Además parece que hay más locos afuera que adentro. Ayer jugaron Boca-River y la radio decía que le rompieron la cabeza a uno. Comentaban que eso sólo lo puede hacer un loco o un degenerado y yo me quedé frío. Son cosas distintas, nosotros somos pacíficos, dóciles. Ahora estoy con la moral por el piso desde que escuché eso.

El otro día mataron a un chico de 16 años por tres australes. Estuvo como cuatro horas en el suelo y nadie lo ayudó. Yo no quiero ver más desgracia, como si fuera poco lo que pasamos acá.

# Dos maneras de esperar

Hay una manera de esperar que es llorando y tiritando de miedo, como me ha pasado a veces. Y otra manera de esperar es con alegría, disfrutando del momento, ¿no? Yo, por ejemplo, voy en un colectivo, y los tipos casi siempre van apurados cumpliendo un horario, ¿no? Entonces van brum, brum, brum, a toda velocidad. Entonces yo pienso: por ahí dentro de dos cuadras ya no existo más, yo. Entonces, si es de noche y está lindo el tiempo, abro la ventana, gozo el aire que entra; estoy gozando el momento, aquí y ahora, me importa tres carajos lo que va a pasar, porque yo no lo puedo dominar. ¿Cómo puedo hacer yo?, gozar el presente, abrir la ventana, sentir esa brisa fresca, mirar las estrellas, mirar a una chica.

# El drogadicto y la sociedad

Peligros de la consentudinad de la adicción a los bucosicos pasando a los calmantes y a los experimentos, siendo los primeros nombrados a las drogas alucinógenas en el camino que transcurren con los psicofármacos.

Las experiencias con (el cantante siguiendo sus) posibilidades, pudiendo, confrontalmente el compositor Donovan pidió hacer comprometiendo a la juventud en el año, Su Santidad Pablo VI, denunciar que, las ansias de la luminosidad del pope denunció que los psicotrópicos (en la Argentina) los farmacéuticos en (sic) drogas ansiolíticas pueden afectar (los centros neuronales, comprendiendo y accediendo el pontificio a una potencia fundamental los adictos a las drogas.

# RECLAMAN MAS ESPACIOS RECREATIVOS

Yo quiero hablar de los problemas de acá adentro. Hay muchos problemas. Los problemas que hay son los siguientes: nosotros teníamos un campo deportivo, o una cancha de fútbol; teníamos para jugar todas las tardes, o cuando nosotros podíamos, porque era el único lugar donde la mayoría delos pacientes podíamos divertirnos, o jugar un poco al fútbol que es lo que más nos gusta hacer. Además también hay un gimnasia acá, pero el gimnasio, lamentablemente, está el gimnasio, que es para los internos, pero no dejan entrar a nadie. O sea que, en una palabra, tenemos gimnasio pero no tenemos nada. No podemos hacer gimnasia, nada.

La cancha de fútbol que era lo único que nos quedaba hasta ahora, bueno, agarraron y nos sacaron los arcos para que tampoco juguemos al fútbol. Nada más que porque un paciente se peleó con uno de los otros que estaban jugando al fútbol, y bueno, agarraron y sacaron los arcos. Sacaron los arcos y dicen que es porque había habido pelea, pero acá muchos de los señores, enfermeros, hijos de doctores han venido a jugar al fútbol y han armado quilombo y se han agarrado a piñas y nunca sacaron los arcos. Pero ahora, porque se peleó un paciente, ah no, porque son pacientes. Si es el hijo del director o es el hijo de un médico, ah no, no, ellos está bien, porque es el hijo del director o es el hijo de un médico, pero si es un paciente el que pelea, ah no, eso ya está mal porque es un paciente, un loco, entonces agarran y nos sacan los arcos y no nos dejan nada para jugar.



Ese es uno de los muchos problemas que tenemos aquí adentro. Después viene lo de la comida que es una porquería, pero usted quería que hablase de deportes.

## Entrevista a Pipo Látex

# "YO VIVO BIEN"

El alma mater del grupo "Los Twist" estuvo en el Borda para este reportaje.

**Gerardo**: —Vos sos Pipo, ¿no?
**Pipo**: —Si mi nombre es Pipo y mi apellido Cipolatti.
**Gerardo**: —¿Y cómo se te dio por la música?
**Pipo**: —A los 12 años me regalaron mi primera guitarra eléctrica y a los 17 di mi primer recital con los hermanos D'Ambrosi (Chichi y Gerardo) pero después vino la guerra con Chile y me fui a hacer el servicio militar a Río Gallegos.
**Ministro**: —Mirá ¿vos creés que esa guerra la ganó alguien?, ¡eso fue una maniobra política!
**Blas**: —Y vos qué sabés che, si vos estabas acá adentro; lo que pasa es que vos sos un comunista.
**Uno que andaba por ahí**: —Che, alcanzáme un pan y dejálo hablar al ministro.
**Blas**: —Qué, o vos no sos patriota (preguntó alcanzándole el pan).
**Ministro (a Pipo)**: —¿Y vos militás en algún partido político?
**Pipo**: —No, yo trato de no meterme en política.
**Gerardo**: —¿Y a vos te gusta lo que hacés?
**Pipo**: —¿En música o en política?
**Gerardo**: —En todo sentido, (a otro que pasaba) che ¿sabés quién es éste? el que cantaba Cleopatra.
**El otro**: —¿Y eso qué es?
**Pipo**: —Me gusta lo que hago en cierto sentido y los sentidos que tienen que ver más con la música. Yo antes vendía libros y también me gustaba.
**Gerardo**: —¿Siempre te dedicaste a lo mismo?
**Pipo**: —No, antes de vender libros era cadete, pero ya tocaba la guitarra.
**Blas**: —¿Tuviste problemas para entrar acá? porque si no yo acá tengo palanca fuerte; yo hice echar al director de la obra social, lo mandé años en cana porque se quería hacer el vivo con mi señora, mejor que fue en cana porque si no lo mataba.
**Pipo**: —No, no tuve problemas.
**Blas**: —Porque si no, le decís al de la entrada que venís a hacer una terapia y después me buscás a mí en el servicio 11.
**Gerardo**: —Vos vas seguido a la televisión, ¿no?
**Pipo**: —Sí, fui a todos los canales.
**Gerardo**: —¿Y te gusta eso?
**Pipo**: —Más que ir me gusta verme.
**Gerardo**: —¿Y pagan bien ahí, no?
**Pipo**: —No, los que ganan bien son los actores. Ese Soldán se lleva toda la guita. (se ríe)
**Ministro**: —Pero vos tenés que aprovechar que estás en la televisión para decir que acá Alfonsín no manda nada, los que mandan son los militares.
**Pipo**: —Es que te dan poco tiempo en la televisión.
**Ministro**: —Pero vos qué pensás de eso que dije.
**Pipo**: —Me niego a responder a esa pregunta.
**Gerardo**: —¿Cómo vivís vos?
**Pipo**: —¿En qué sentido?
**Gerardo**: —¿Cómo en qué sentido?
**Pipo**: —No, vivo bien, en cierto sentido, dado que no soy muy exigente. Vivo en un piso de soltero con 2 gatos, y tengo un helecho que se llama Héctor al que le hablo.
**Adrián que vino de afuera**: —Che ¿vieron que ganó Racing?
**Pipo**: —¿Y Boca cómo salió?
**Adrián**: —Ganó Independiente tres a dos ¡éstos de Boca ya no tienen a quién cantarle!
**Pipo**: —Se hundió Boca, ¿no?
**Adrián**: —¿Cómo dice?
**Pipo**: —Que se hundió Boca.
**Adrián**: —Cómo que se hundió Boca, ¡bajó Boca!
**Gerardo**: —¿Cuántos discos sacaste ya?
**Pipo**: —Ahora estoy por grabar el cuarto.
**Gerardo**: —¿Entonces hace muchos años que estás?
**Chileno**: —¿No tenés un austral?
**Adrián**: —Cómo le vas a pedir un austral, vos sabés quién es él, el es una estrella del rock nacional.
**Chileno**: —Perdoná, ¿mató mil loco?
**Flavio**: —Acá lo único que esperamos es el fin del mundo, porque acá el desayuno hay que esperarlo, el almuerzo hay que esperarlo, tenés que esperar que te prendan el televisor, y para qué vas a seguir esperando; y ellos se quedan tranquilos tomando mate; yo me interné solo y si querés te puedo explicar las distintas enfermedades.
**Gerardo**: —¿Y dónde están tocando ahora?
**Pipo**: —Bueno, justamente ahora no estamos tocando.
**Gerardo**: —Acá podés venir a tocar, te traés unos fasitos y te ponés ahí en el patio, podés estar todo el día. Vas al otro piso y pregunta por aquél (y señala a uno que pasaba).
**Flavio**: —¿Y vos creés en Dios?
**Pipo**: —Sí, estoy bautizado y tomé la primera comunión.
**Flavio**: —Y vos creés que Dios eligió ser Dios o que el Diablo eligió ser el diablo, ¡no, hay alguien mucho más poderoso que ni vos ni yo sabemos quién es pero que te podés poner a preguntar, preguntar y preguntar y siempre vas a volver al número uno!
(Pipo se queda pensando, al cabo responde): —es para pensarlo.



servis Lady Kanguro

## TODO ES UNA GRAN ESTUPIDEZ

Puedo contarte lo que está pasando esta noche, sin moverme de casa ni tomar el telefono.

El sótano del Parakulturtal está hediondo, la cerveza sabe mal. Hay una podrida banda tocando, el sonido estalla saturado. Casi todos miran a los chicos que se retuercen con sus instrumentos. Algunos punkis borrachos se empujan y hablan a un costado de la barra. Omar da una rapidita vuelta a ver si todo va en orden. Una nena panky está tirada en un rincón, hermosa e indiferente. Cuando paran de tocar todos empiezan a dar la vuelta circular. Cuando siguen tocando, se detienen y miran el escenario.

En los alrededores del Café de Agosto, quince o veinte chicos que te miran con los ojos vacíos, están esperando al díler que ni la tiene y que si la tiene es pura mierda.

Las luces fluorecentes iluminan las caras de los cadáveres que hace veinte siglos, estan sentados en La Paz, diciendo la misma eterna frase, porque ellos saben que no tiene que haber un silencio. estiran el cogote a ver quien entra, quien sale y quien entra, tirándose un pedo en alguna parte. Como en el Café de la Plaza del Pueblo.

Doblando por Reconquista llegan todos nuevitos, estrenando un porte nuevo y una nueva mirada, un nuevo gesto y un encuentro nuevo, para al final de la noche estrenar un nuevo orgasmo.

El Bode está perdido, borracho en una calle.

Metro estrena a una nueva nena en el Parakultural.

Mi amiga Ana estrena su nuevo perfume de Miami y estrenando una nueva pija.

En Caras mas Caras los chicos están limpios y tienen vidas normales durante la semana. Hoy van a tomarse todo.

Los chicos de esta banda tienen mejor sonido y tienen caras más felices.

Peluca está borracho paseándose entre la masa, cada vez que se para para trasladarse sabe menos lo que está diciendo.

Sergio da vueltas en su departamento, esperando que el timbre suene, porque quizás es Eduardo que tra-e un buen porro y así van a beber y a fumar y a reírse de las estupideces que en los últimos días les pasaron.

El Oasís está completo y todos con olor a crema de enjuague y sabia vegetal en sus bucles. Las papas regillas con kechu, llegan a las mesas, Yanina habla con Ezequiel, pero mira los ojos del tipo de la mesa de enfrente, que está prometiéndole una noche más riesgosa y apacionante que la que ella sabe tener con Ezequiel. Que después del cine y la insatisfactoria cogida, el va a detener el auto en la puerta del edificio donde ella vive y no va a acelerar hasta que ella haya girado en dos vueltas las llaves.

Perla enredada en su eterna explicación se pasea, sobre sus altas botas, con cuatro imbéciles.

La Police da vueltas a ver a quien puede agarrar en alguna.

Los hoteles están completos y la gente hace cola para coger.

Yo, hace cuatro días metida en este confortable ataud de grandes ventanales, entre el teatro y los edificios de todos los días.

# ALBERTO







A veces… crear fotografías es como destapar
termina la cabeza de un imaginario, para llegar
A veces… no.

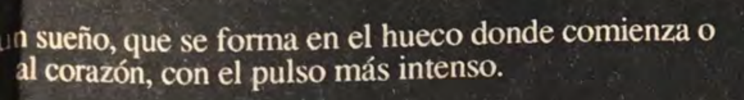
un su
al co

# O LESSI







un sueño, que se forma en el hueco donde comienza o al corazón, con el pulso más intenso.






# PSICOBOLCHES PUNKS

Como los psicobolches "progres" o "hippies", también existe una rara especie de teóricos marxistas punk, solemnes, apocalípticos o divertidos, tratan de forzar viejos conceptos leninistas o maoístas en la línea más hardcore de la música actual, con el objetivo de "recuperar" a los punkies para la "revolución proletaria". Este artículo —extractado del manifiesto "Punk; arte, ideología y revolución", de un Frente Cultural español—, ilustra la función que ocupó el punk rock en la destrucción del movimiento de los años sesenta y —aunque no estemos de acuerdo con su análisis— es un texto de colección para quienes se interesen en las tendencias críticas de nuestro tiempo.

"Esta es una época en la que no podemos seguir viviendo. Los años sesenta se han convertido en una losa artificial y asfixiante que nos impide luchar contra un sistema que nos arroja incluso de la naturaleza. Nunca se había conocido días tan turbados por la desesperación y el horror de la muerte. Nunca tan sepulcral silencio había reinado en el mundo. Nunca la alegría estuvo tan ausente y el odio tan oculto. Y nunca estuvimos tan inquietos.

### UN MUNDO DE SORDOMUDOS

Se nos ha presentado la década de los sesenta como algo maravilloso, nostálgico e irrepetible. Y la ideología de allí surgida sigue ejerciendo un peso terrible sobre la gente, esterilizándola. **Aunque resulte muy duro para algunos hay que decir claramente que en los años sesenta no se pretendió, y por consiguiente era objetivamente imposible alterar la base del sistema capitalista.** Los objetivos de la gente se centraban en suprimir ciertos aspectos sociuales desagradables, conseguir una mayor "libertad individual", la legalización oficial de ciertas cuestiones que hacían más llevaderos los ratos de ocio (LSD, marihuana y sexo) y tratar de convencer a los gobiernos de que debían sustituir los fusiles por flores.

El llamado descontento social se traducía en un humanismo religioso que exaltaba la lamentación, el sentimentalismo, la melancolía individualista y el idealismo filosófico. Todo ello se concentró en una canción que para 1962 era coreada por millones de personas: "Blowing in the Wind" de Bob Dylan.

**"¿Cuántas veces debe alzar la mirada un hombre**
**antes de poder ver el cielo?**
**Si, ¿y cuántas orejas debe tener un hombre**
**antes de oir llorar a la gente?**
**Si, ¿y cuántas muertes serán precisas antes de hacerle saber**
**que ha muerto demasiada gente?"**

Ahí Dylan canta al hombre en abstracto: a un hombre, por tanto inexistente, a una entelequia. Puesto que el hombre no existe al margen de las relaciones de clase y producción. El eje ideológico de los años sesenta fue la desviación de los grandes problemas históricos de la humanidad hacia superficialidades y banalidades en su tratamiento sistemático. Eso fue combinado con una hábil estratificacipon de los problemas a tratar: primero estaban los "personales" (sexo y ocio) y en ninguna parte los colectivos. Agárrense, por ejemplo, las canciones de Beatles o Rolling Stones: siempre lo mismo, sexo y ocio. Igualmente podemos encuadrar el mito de la legalización de la marihuana y la experimentación con drogas psicodélicas: la "libeación" a través del más absoluto enciero en uno mismo. Ellos decían revelarse contra la falta de comunicación, pero en realidad estaban proponiendo la más rabiosa incomunicación. **Una sociedad enteramente hippie o progre sería un mundo de sordomudos.**

Allken Grinsberg se pasó toda la década del sesenta recitando mantras para controlar lo que él llamaba "histeria de las masas" y promocionando la filosofía del Zen, olvidando que los lamas tibetanos utilizaban como objeto de uso pieles humanas de los campesinos que torturaban hasta morir en los sótanos de los templos llenos de estatuas Buda y velitas.

Es evidente que el movimiento de los años sesenta necesitaba y todavía necesita ser destruido, como único método posible para salir del estado de desesperación, apatía, desmovilización, que se encuentra la gente. Eso fue lo que le punk comenzó a hacer en 1976.

**El punk, queda claro, no es una nueva forma de hacer música no de vestirse, sino una nueva froma de concebir el mundo frente a los 'años sesenta y a la ideología burguesa hoy vigente.**

Principalmente, el punk es amor por la destrucción, en la comprensión de que para crear algo nuevo hay que derribar lo viejo: Exige, en definitiva, el grito final de Johnny Rotten en "Anarchy in the U.K.": **"¿Sabes pues lo que significa?, ¡Detruye!".**

Pensamos que elegir entre violencia y no-violencia, como hicieron los hippies es un argumento completamente falso. La violencia existe en el mundo actual en todas partes y la no-violencia no es otra cosa que el apoyo espontáneo a la violencia social y política dominante. La hipocresía de los años sesenta ha sido derrotada por la actividad valiente y sincera de gente como The Clash, que cantan en "The guns of Brixton":

**"Cuando tiren la puerta abajo**
**¿cómo vas a salir?**
**¿con las manos arriba**
**o el gatillo de tu pistola?"**

### SIN LAMENTOS

El punk no pretende congraciarse a base de guiños cómplices con la gente, sino obligarla a definirse, a tomar partido, a ponerse del lado de ellos o del otro lado. Pero los progres han vivido siempre en el centro del más feroz paternalismo, dando consejitos a todo el mundo sobre sus "experi8encias". Están de vuelta de todo sin haberse preocupado más que de diseñar dogmas y clichés que hoy se han convrtido en la cultura burguesa oficial. ¿Dónde están hoy los hippies y los progres? La inmensa mayoría forma parte esencial del aparato de estado: son sus ideólogos, sus perros guardianes.

Hoy, a varios años de la gran explosión punk, poco o nada queda de este movimiento. Sin embargo, la verdadera derrota no ha sido para el punk sino para el movimiento de los años sesenta, cuyos seguidores son patéticas plañideras, llorones incorregibles, lamentando su hundimiento y anuncuiando el fin del mundo. Los progres no han luchado: han sido integrados como ovejas en el sistema y encima nos asfixian a cada momento con sus horribles angustias.

Quizás el punk haya sido derrotado, pero lo ha sido después de intentar luchar por su cuenta una de las más grandes batalas de nuestro tiempo. Y ha muerto sin lamentos ni estúpidos traumas freudianos. Su derrota la han cantado The Damned en los siguientes y esperanzadores términos:

"Así que soy un extraño. Pero aunque me hundan
saben que no soy ningún tonto.
Ya nos veremos las caras más adelante"

**F. CELINE.** Un desconocido que apareció un día por la redacción y nos dejó sus poemas sobre la mesa. Se borró para siempre. No sabemos si Celine es su verdadero nombre o si trata de ser un fantasma de aquél otro famoso.

## punto final

suavemente,
felina,
con el sigilo y la mueca del poder,
como a punto de violar a esa muchacha,
una bestia antigua jadea,
se excita,
es semental de horror para el vientre de la historia.

ya está dispuesto el caos y la trampa,
ya acecha y se persigna,

la víctima esta vez es la memoria.

**MIGUEL MILLARA.** Hombre de las tinieblas, visitante furtivo de piringundines y mujeres de la noche, poeta de libro único y editado por él mismo.

## POEMA

Los caníbales desandan el camino
en la selva azul.
Se apoderan de los labios de carne húmeda
de tu amada.
Siento que ellos harán una gran misa,
enmascarados detrás de tus ojos.

Llegan furiosos a la noche,
llevando tus deseos a esa fiesta inmemorial.
Llueve;
al otro día las húmedas cenizas... esperan la aurora
en las piernas de la tierra.

El vasto infierno y el negro corcel
aparecen con sus manos de fuego
queriendo tocar el último aliento de tu amada,
que todavía guarda el aire,
y llevarlo al palacio de la rosa nocturna
que espera con sus dientes sentada en un torbellino.

Desde ahora mirarás en sombras infinitas
a un mundo deshabitado,
donde los caníbales llevan a un ser
sombrío y mudo
que conoce el misterio de tu soledad.

## ESMERALDA

Lo suave y lleno de azul de la ballena
emergiendo con el chorro como un elefante de mil años.
La caballería en su pena ciega,
sujeta sus estandartes en el amanecer helado.
Una luz cenicienta quiebra el puente romántico
donde la hermosa deja caer en las aguas su pañuelo.
La niña morena,
su traje blanco mojado en el agua,
abraza a su amante;
todo es cmo en el tiempo de los viejos dragones,
la dulce brisa aquieta el crepúsculo,
en el fondo,
una nube que no es nube sino nuba,
alta, para cubrir la luna
y que se moja como una pluma blanca.
El horizonte ha caído del cielo
con una luz desnuda que ha venido a buscarla.
Tal vez sepa dónde está.
El moho nocturno perfuma su deseo fugaz.
Ella, enamorada, colgó detrás de los espejos
los cuadros de un placer olvidado;
la lluvia, llena de ornamentos,
entibia el suelo gota tras gota.
De su sangre un tumulto vuela por el aire.

# MI PRIMERA ORGIA

por Silvia Hellman



Una incursión en el mundo del sexo grupal narrada por una mujer que decide llevar a la práctica sus fantasías de curtir con todos los cuerpos que deseara al mismo tiempo.

Alguien me toma de las caderas y me penetra por atrás. Otro me chupa los pezones. Un tercero me besa en la boca. Abro los ojos, tomo aliento y observo a éste último. Tiene barba. Me dice:

**—Vengo a rescatarte.**

¿Rescatarme? Tal vez esté esperando su turno para cojerme. Cierro los ojos y dejo que su lengua recorra mis encías. Cuando los abro de nuevo, quien me está besando es Jane, la chica que acabo de conocer.

—Yo también vengo a rescatarte. —repite ella—. **Tengo la impresión que no querés curtir con el tipo de barba.**

Yo ya no estoy segura de con quién curto o quiero curtir. Mi primera noche en **El Retiro de Platón**, el club de sexo grupal que supe evitar durante los cinco años que viví en Nueva York: hoy me había decidido a probarlo. Después de veinte años de virginidad, cinco de esposa fiel y otros cinco de solitaria inmigrante en USA, quería sentir la experiencia de caminar desnuda en público y hacer el amor con cuantos tipos se me diera la gana.

## FANTASIA Y REALIDAD

Por mucho tiempo me había preguntado cómo sería una orgía. Fantaseaba con un abandono total en una nube de cuerpos suaves y resbaladizos, atravesadea por una serie de penes en mi boca, mi culo, mi conchita. Quería sumergirme en el lugar húmedo y caliente donde pudiera sentir que nadie me juzgaba, controlaba o limitaba. Además, tenía curiosidad por curtir el cuerpo de una mujer; en algunos de mis sueños, besaba a una hermosa mujer entre las piernas. Y también satisfacer mis fantasías exhibicionistas: me atraía la idea de mostrar mi cuerpo en público, aunque nunca me había animado a practicarlo.

Luego de algunos instantes de miedo, duda y ansiedad, tomé aliento y caminé resuelta por el umbral de **Plato's Retreat**, el club heterosexual de orgías más popular de Nueva York, por el cual pasaron probablemente miles de personas en los años en que ni se hablaba del SIDA, antes que el lugar fuese clausurado por las autoridades sanitarias de la ciudad en su campaña de prevención. Había gente desnuda, con toallas, bikinis o baby dolls caminando de un lado al otro. Algunos pocos estaban totalmente vestidos. Todo el mundo con un look suburbano, de clase media, común, corriente y sanito. Luego de sacarme la ropa en el vestuario, me aproximé envuelta en mi toalla a la pileta, un lugar de encuentro y levante intermedio entre el área más pública donde se bebía y bailaba y el muy privado cuarto de orgías. Me saqué la toalla y me sumergí en el agua hasta cubrir mis hombros. A la orilla de la pileta, una chica muy joven le chupaba la pija a un tipo gordo y cincuentón. Este advirtió que yo lo miraba y me sonrió. Todo me parecía muy loco.

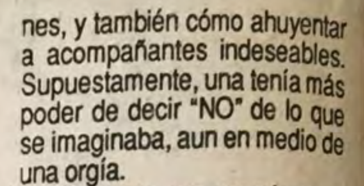
Sentí unos golpecitos sobre mi hombro. Una pareja, abrazada a mi lado, me sonrió de un modo tan cálido que sentí una especie de alivio. Intercambiamos nuestros nombres. Finalmente yo comenzaba a sentirme parte de este mundo.

Paul y Jane me invitaron a una habitación privada en la parte trasera del club y me hicieron el amor; él me besaba en los labios, mientras ella me abría las piernas y lamía mi clítoris —me sorprendió descubrir que pequeña y puntiaguda era su lengua a comparación con la de un hombre. Luego, él me penetró mientras ella lamía mi ano. Como una pareja de misioneros iniciando a los conversos los ritos de una nueva religión, ellos me prepararon en el mundo de la orgía.

## EL CUARTO DE ORGIAS

Experimenté cierto placer de abandono cuando me llevaron de la mano al "Orgy room", donde docenas de personas curtían sexo al mismo tiempo, como si me dejara ser conducida por otros al "pecado", sin voluntad de mi parte. Jane me explicó cómo onbservar si mis amantes potenciales tenían herpes o signos de otras infeccio-





nes, y también cómo ahuyentar a acompañantes indeseables. Supuestamente, una tenía más poder de decir "NO" de lo que se imaginaba, aun en medio de una orgía.

El cuarto era grande y alfombrado con gruesos colchones de color anaranjado-rojizo. En el centro, había una plataforma ligeramente elevada. Estaba demasiado nerviosa como para advertir algo más que una imagen nublada de los cuerpos rosados y marrones que llenaban el cuarto, y me agarré de la mano de Paul para entrar, al advertir que mis piernas temblaban. Llegamos hasta la plataforma y me senté rápidamente... ¿Se me notaría el nerviosismo?

**—No te preocupes** —susurró Paul a mi oído—. **Es tu primera vez y es normal sentirse raro. Nosotros te vamos a cuidar.**

Eché una mirada alrededor. Varias parejas estaban acostadas a lo largo de las paredes. Todo el mundo cojía, hombres sobre mujeres y mujeres sobre hombres. Muchos miraban de un lado al otro, me observaban como yo a ellos e imaginé que también se calentarían de ver mis pechos y nalgas desnudos haciendo el amor. Paul me tomó de la cintura y comenzó a lamerme el cuerpo entero. A nuestro lado, Jane se había arrodillado depositando las nalgas sobre la cara de un tipo que parecía exhausto. Su pija descansaba, inerme, a pocos centímetros de mi cabeza.

**—Es un amigo nuestro** —Paul lo señaló— **¿Por qué no lo ayudás un poco?**

Me reí. Tomé su sexo entre mis manos, y mientras Paul seguía lamiendo, me lo llevé a la boca. Lo chupé y jugueteé con él con mi lengua. Cuando lo sentí bien duro, me aparté de Paul y lo monté. Jane estaba enfrente mío, recibiendo un cunnilingus maravilloso a juzgar por sus gemidos.

Mis músculos vaginales exprimían su pene cada vez que subía y aflojaban la presión al bajar. Finalmente, el tipo eyaculó y yo succioné con mi concha para absorber cada gota de semen. Jane también tuvo un or-

gasmo, luego el pene se deslizó fuera de mi interior. Me sentí muy rara. Ni siquiera había visto con detenimiento su cara; creo que tenía barba.

## EL SEXO ANONIMO

Me retiré gateando y chorreando entre las piernas en dirección a Paul, quien ya estaba haciendo el amor con otra mujer. Me acurruqué a su lado y le pasé una mano por la espalda. Había quedado caliente de mi primer cojida anónima, pero él no me prestó atención.

De pronto, sentí que alguien me apoyaba la pelvis contra mis nalgas y se acomodaba para penetrarme desde atrás. Tenía brazos y piernas muy peludas. Ya no necesité mirarlo a los ojos. Me abría de piernas para que me penetre. A los pocos segundos, estábamos cojiendo frenéticamente. Me puse de rodillas para sentir el pene hasta el cuello del útero. Alguien tomó uno de mis pezones entre sus dedos e introdujo el otro en su boca. Antes que pudiera advertir quien era, otra boca se unió a la mía y comenzó a lamerme los labios.

Mi cuerpo entero fue recorrido por un estremecimiento de placer. Toda superficeie de contacto, todo área sensible estaba siendo rozada, acariciada, penetrada, humedecida. Manos y piernas por toda mi piel. Una lengua en mi boca, una pija en mi vagina, una boca tragándose uno de mis pechos. Allí fue cuando escuché:

**—Vine a rescatarte.**

El tipo de barba era con quien había curtido antes. Y luego Jane, repitiendo su oferta de rescate:

**—Si no querés curtir con el de barba, decile cortesmente que no y vení a hacer el amor con nosotros**—me aconsejó—. Luego se dedicó a montar a horcajadas al que estaba jugando con mis pezones.

Entonces lo advertí. Era negro, y mientras Jane subía y bajaba sobre él, lucía brillosa su pija de proporción difícil de olvidar. El peludo me seguía cojiendo desde atrás mientras escarbaba mi culito con su dedo índice. El negro se deslizó debajo mio, mordiéndome el estómago, mientras mi boca se aproximó al punto donde confluían sus genitales con los de Jane.

Comencé a recorrer con mi lengua la porción de pene que la vagina de Jane dejaba al descubierto cada vez que subía, y en ocasiones lamía su clítoris. Ahora sus dedos ingresaban por mi culo y pronto sentí que la pija se retiraba de mi vagina para empezar a penetrarme analmente. Al principio sentí un poco de dolor, pronto olvidado por la presencia de la lengua del moreno en los labios de mi vagina. Me prendí con pasión a su pija y relamí la concha de Jane. El acople entre los cuatro era perfecto.

Sentí venir un orgasmo, y luego otro. Me abrí de piernas aun más y el de los brazos peludos penetró con toda la profundidad de su pija en mi interior, mientras el moreno tragaba mis flujos vaginales. Sentí que Jane y él estaban por llegal a un climax; apuré los movimientos de mi lengua. Cuando el negro eyaculó, Jane se hundió sobre su pija para recibir todo su semen, pero me sorprendí a mi misma haciendo fuerza con mis manos debajo de sus muslos para que se incorporara. Jane adivinó la intención. Se alzó levemente para que yo tomara en mi boca a esa pija morena y lamiera los restos de semen con gusto a flujo; luego pasé mi lengua por la vagina de ella para absorber el líquido que comenzaba a chorrear. El tipo q ue me cojía, seguramente enloquecido de tanto mirar, dio varias sacudidas y eyaculó su semen caliente entre mis nalgas. El negro, entretanto, no había parado de chuparme el clítoris y llegué a tener un tercer orgasmo antes de derrumbarme entre todos esos cuerpos desnudos sudorosos que me rodeaban.

**—Dios Santo—**, balbucíe, en castellano, mientras Jane me miraba con ojos sonrientes. Por supuesto que cuando el barbudo del principio volvió a acercarse a "rescatarme", le di un "NO" sincero. Estaba exhausta. Al mismo tiempo, perpleja. En un tiempo muy breve había sido exhibicionista, voyeur, bisexual, había chupado pijas y curtido con tres hombres desconocidos, dos de los cuales nunca más vería en mi vida.

¿Eso era todo? Tenía que haber más. Volví a Plato's Retreat a la siguiente semana, y varias veces más a lo largo de algunos meses, casi siempre para encontrarme con Paul y Jane y luego con otros tipos que conocí en el club. Con algunos de ellos, acabé saliendo por breves períodos. Cada vez que terminaba la noche, tenía esa sensación de que siempre faltaba algo. Llegué a pensar de que el hecho de que el goce tuviera término lo hacía incompleto.

Dejé de ir al club mucho antes de que lo cerraran; creo que terminnó aburriéndome. Por eso siempre recuerdo mi primera noche como única, como aquella en que todo —por el simple hecho del descubrimiento— fue como un excepcional strip-tease sin tabúes, prejuicios e inocencias. Una vez que la conocí de cerca, la orgía dejó de poblar mis fantasías.◊

Ilustraciones de Jorge de la Vega

**C**erdos & Peces apareció por primera vez como suplemento de la revista "El Porteño" en 1983. En 1984 ya era revista. Cuarenta y ocho páginas, tapa a cuatro colores y cuatro meses que dieron para hablar.

Las demandas judiciales interrumpieron un camino que recién pudo ser retomado en octubre de 1986.

Hoy la revista cumple doce ediciones.

Con el tiempo algunas cosas cambiaron, otras no. Hay realidades, episodios, noticias, aspectos de la realidad que ya son viejos; temas que ya no vale la pena retomar. Hay otros cuya permanente actualidad nos obligaría a escribir varias notas sobre lo mismo.

La policía es un tema vigente.

En su edición número 2, de mayo de 1984, bajo el título "Policía, el ejército de la noche", **Cerdos & Peces** publicó esta nota que vale la pena recordar.

Son como los controladores que imaginó Orwell en "1984". Recorren las calles, los bares, los recitales. Patrullan silenciosamente la noche buscando una mirada huidiza, un aspecto desaliñado, la sombra de una sospecha.

# POLICIA

## *El ejército de la noche*

Son los marginados del otro lado. La gran mayoría de los pobladores tiene sentimientos negativos hacia la policía: desprecio, miedo, impotencia. Los consideran corruptos y represivos. En esta nota indagamos, en la opinión pública, la imagen de este peculiar ejército de ocupación de las costumbres.

### JUEZ ZAFFARONI:

La crítica al sistema penal se centra, por regla general, en la Policía. Esa crítica puede ser, en algunos casos, injusta y además miope. La policía no es más que un segmento de todo el sistema, el segmento más visible; por otra parte no hay que olvidarse que los integrantes del cuerpo de policía son extraídos del mismo estrato social que se criminaliza... No es por azar que la policía tenga la posibilidad de ıtra juzgar ıes o que puedan detener por 24 horas a cualquiera.

Se utiliza a la policía para controlar a la población más allá del delito mismo. Durante mucho tiempo el jefe de policái fue juez de faltas y legislador. A partir de 1956 se consideró que los edictos policiales eran inconstitucionales porque el jefe de policía no debía juzgar. Entonces se metió el texto de los edictos en un decreto ley. Después vino el gobierno constitucional de 1958 y con la ley Omnibus, la 14.237 hizo ley todos los decretos leyes. Todas esas aberraciones juntas son hoy Ley de la Nación. La aberración es no sólo la ley misma sino el poder que le confiere a la policía. Esto es muy grave porque constituye un magnífico instrumento de terror contra la población, al igual que la facultad de detener por 24 horas a un individuo porque no le gustó su cara al que manejaba el patrullero.

### NESTOR VICENTE:

La policía es una expresión del poder. Si el poder es la democracia tendrá los valores de la democracia; si el poder es una dictadura, la policía traducirá esos valores. La policía es un efecto del poder que la dirige. Quizá por la necesidad de creer en cosas importantes mientras transitábamos la dictadura los argentinos fantaseamos con que la de-




mocracia era un hecho que se daba en su totalidad por la sola función de un presidente constitucional. Y no es así. La democracia es una realidad que hay que conquistar y defender. La dictadura ha sido desplazada del poder formal, pero está agazapada. Esto se vincula con el problema de la policía: vivimos en una Argentina provisoria y entonces debemos pelear para que todas las arbitrariedades se terminen, para poder caminar por la calle sin documentos, para no sentirnos mal por no tener documentos, para que sintamos seguridad y no miedo frente a un policía. El problema de la policía no es una isla. Hay todavía 113 presos políticos juzgados por tribunales militares o por jueces del Proceso. Es lógico que el mismo ministro que niega que esos detenidos sean presos políticos, niegue que las prácticas represivas vengan de su Ministerio. Hay que saber usar las libertades que da la democracia; así como dijimos "nunca más dictadura", hay que empezar a gritar en cada oportunidad en que vemos violadas libertades que nos pertenecen, "¡Nunca más opresión!"

## EDUARDO ALIVERTI:

Yo me resisto a hacer análisis que estén apartados de los que uno puede hacer del Proceso de Reorganización. Creo que la policía siempre ha sido la misma, pero ahora tenemos una policía que está inserta en la doctrina de seguridad nacional, preparada para generar coimeros, para entender que el enemigo es interno y no externo, que si antes se sintió un peldaño más arriba de la sociedad civil, se sintió durante el Proceso diez peldaños arriba. Yo no tengo demasiadas esperanzas que el gobierno haya planificado reformulaciones verdaderamente serias del papel de la policía en la sociedad. Yo, por ejemplo, tengo datos de que la famosa Brigada Antiterrorista que se va a formar como cuerpo de policía está conformada por los mismos oficiales que intervinieron en la represión. Yo creo que se debe reactivar mucho más el papel de la cana en función de la prevención y no de la represión. Paulatinamente vamos cayendo en otro tipo de extremos y esto se nota en las canchas de fútbol, se ha pasado allí de la represión al quietismo, la policía no reacciona frente a las barras bravas y creo que mucha gente de la policía está actuando con una especie de revanchismo contra el proceso democrático que los ha puesto en las tapas de las revistas, en los diarios... El punto número uno para bajar el índice de delincuencia es una sociedad desarrollada y socialmente justa y no creo que la policía tenga que ser el bastión o la bandera para levantar en contra de la delincuencia. Me parece que hemos vivido en una sociedad militarizada que ha generado dos bandos, entre los muchos que hay en este país y que son: los civilachos y los militarotes. Hay una concepción mesiánica en el agente de policía que es imposible revertir de la mañana a la noche. Se debe trabajar de otra manera en los planes de estudio, en la integración del cana en la sociedad civil. Se necesita un plan de emergencia del gobierno en cuanto a hacer funcionar sus "servicios de inteligencia", entre comillas, para descubrir cuáles son los elementos de la represión que todavía están enraizados en la institución.

## ENRIQUE MEDINA:

Hasta no hace poco tiempo era muy común que cuando uno iba a hacer una pregunta a la policía o a retirar la cédula, fuera cargado de miedo, había un trato muy duro por parte de la policía, no sé si han cambiado, que inspiran miedo y bronca. Bronca por la impotencia, porque se sabe que ellos tienen el poder y el arma, los apoya la ley y el miedo porque sabe-

mos lo que es históricamente la policí- a. No es un servicio cuya función sea salvaguardar el orden, sino abiertamente la represión. Creo que el solo hecho de ser militar o policía ya implica una determinada mentalidad. Desgraciadamente esa mentalidad está derivada hacia la violencia. Los policías son gente de muy poca instrucción y se los ideologiza en un sentido negativo con respecto a la gente que estudia. Ellos terminan convencidos que de que lo que hacen está bien y que habría que matar a todo el mundo. La policía argentina no fue tolerante nunca. Creo, además, que no debería haber policía de civil, sería ilegal, una actividad clandestina, una especie de espionaje. No sería ético, sería un camouflage ilegal. Sería interesante que para ser policía se tuviesen en cuenta ciertos antecedentes espirituales y morales y un nivel cultural elevado. Antes existía una policía con humanidad. Quizá Geno Díaz sepa eso porque en sus primeras novelas aparecen comisarios buenos; yo siempre le pregunto dónde saca esos comisarios. Yo creo que, en la actualidad, nadie, salvo que sea un pariente, tiene simpatía por la policía. En las canchas de fútbol, en las manifestaciones, en los recitales todos le tienen antipatía. No veo, por parte de ningún sector del pueblo, simpatía hacia ellos y me incluyo. El sentimiento que más me despiertan es antipatía y a algo se deberá, ¿no?

## MIGUEL A. SOLA:

Las funciones de la policía van siendo generadas por las necesidades de un pueblo y si ésta es nuestra policía prefiero creer que está malinterpretando las necesidades del pueblo que los fundamenta. Ahora bien. Si el pueblo fundamenta con su pasividad esa malinterpretación, ¿quiere decir que lo avala? ¿Que cree en los privilegios? ¿Que no cree poder encomendar algo que no se anime a enunciar? ¿Cree este pueblo y por lo tanto su policía que la censura es un fin en sí mismo? La policía justifica su existencia a través de ladrones, asesinos e interruptores de la vida. Observe uno dónde se encuentran los que más daño nos hacen y empezará a notar que la policía debe reencontrar el objetivo humanitario que la fundó. En las escuelas policiales no se desarrola el conocimiento de las buenas razones humanas (ni filosofía, ni artes plásticas, ni música, ni sociología) sino "cosas de vida o muerte". Y en el medio no hay nada. La policía no puede tener mentalidad militar. No puede erigirse en "casta" dado que debe convivir cotidianamente con el resto de la comunidad. Comunidad que debe, por el momento, continuar siendo culpable hasta demostrar su inocencia. Y aún demostrándola deberá seguir soportando el calvario de la sospecha.

## PAPPO:

Todo argentino que tiene dos dedos de frente, tiene antecedentes. Nadie respeta la ley, ni la policía ni nadie; la cosa es que te agarran o te salvás, hayas cometido o no algún delito. No sé si cumple la policía con su deber pero estoy seguro de que estuvo corrompida durante toda la historia, aunque ahora, honestamente, no sé. Si a mí me detienen me gustaría que me leyeran mis derechos. En otros países, como Inglaterra, la policía no te lleva por delante como aquí.



## CHARLY GARCIA,

La policía tendría que rifar todas las drogas que tienen guardadas ahí dentro y repartirlas en el pueblo. Tendría que ser como en las películas de Shirley Temple: están los policías en las esquinas y son buenos y cruzan a las ancianas. No tendrían que llevar armas y obligarles a sonreír, aunque sea que finjan... Yo fui en cana varias veces y ahí ves la cosa: ves que ahí está tanto el sádico como el que entró a la policía porque tenía que mantener a la vieja. En los países subdesarrollados, como la Argentina, la policía está cuidando el tesoro de los oligarcas. A los oligarcas nunca los paran, ni a los de BMW, están cuidando el kiosquito de los aristócratas. En Nueva York, ser policía es como ser panadero: el tipo no te va a asustar ni te va a tirar una mala onda, se mete cuando hay quilombo. Habría que cambiar las cárceles, si te quieren detener por averiguación de antecedentes que te den una cama, una mesa de luz, un televisor... esa onda. Y creo que a los canas habría que darles una manteada por todas las cagadas que nos hicieron en estos años.

## ENRIQUE VAZQUEZ:

La función de la policía consiste básicamente en prevenir la delincuencia y ofrecer un marco de seguridad que garantice el desarrollo de la ciudadanía. Nuestra policía no cumple esas funciones porque está degenerada, estructurada e instruida para ser la retaguardia de la doctrina de seguridad nacional. Resguardar el orden establecido significa sofocar constantemente las tensiones que nacen en las desigualdades que vivimos y ese orden está establecido para resguardar privilegios. Creo que debe existir la policía civil para vigilar el acatamiento a la nueva institucionalización democrática.

DEL ARCHIVO DE

# La calle dijo "no" a la policía

LA POLICIA ARGENTINA ES, PARA LA MAYORIA, CORRUPTA, REPRESIVA, INTOLERANTE. EL SENTIMIENTO MAS GENERALIZADO ANTE LA VISION DE UN POLICIA ES EL DE IMPOTENCIA, INDIFERENCIA Y MIEDO. LA GRAN MAYORIA DE LAS DETENCIONES SON INJUSTAS Y NO DEBE EXISTIR POLICIA DE CIVIL.

Nos parecía fundamental conocer la opinión de la comunidad sobre los supuestos "servidores del orden". Diagramamos una encuesta con preguntas muy sencillas:

a) Cuando usted ve a un policía ¿siente tranquilidad, miedo, indiferencia, seguridad, enojo, respeto, impotencia?

b) ¿Estuvo usted alguna vez detenido, fue justa la detención, fue torturado, maltratado o humillado?

c) ¿Cree usted que deben haber policías vestidos de civil?

d) ¿Cree usted que la policía argentina es tolerante, represiva, competente o corrupta?

Realizamos 1.322 encuestas en distintos barrios de la ciudad, recitales, canchas de fútbol, facultades y oficinas públicas. Los encuestados fueron elegidos al azar y como consecuencia de ello estos fueron los promedios alcanzados:

| | |
|---|---|
| ubilados | 23 |
| Obreros | 79 |
| Artistas | 36 |
| Empleados | 481 |
| Oficios | 67 |
| Desocupados | 23 |
| Profesionales | 191 |
| studiantes | 329 |
| Amas de casa | 93 |

RESULTADOS GENERALES

| | SI | % | NO | % |
|---|---|---|---|---|
| TRANQUILIDAD | 305 | 23 | 1017 | 77 |
| MIEDO | 383 | 29 | 939 | 71 |
| INDIFERENCIA | 608 | 46 | 714 | 54 |
| SEGURIDAD | 237 | 18 | 1085 | 82 |
| ENOJO | 475 | 36 | 847 | 64 |
| RESPETO | 344 | 26 | 978 | 74 |
| IMPOTENCIA | 608 | 46 | 714 | 54 |
| DETENIDO | 449 | 34 | 873 | 66 |
| DETENIDO INJUSTAMENTE | 381 | 84 | 68 | 16 |
| TORTURADO | 39 | 8,70 | 410 | 91,30 |
| HUMILLADO | 502 | 38 | 820 | 62 |
| DEBE EXISTIR POLICIA CIVIL | 357 | 27 | 965 | 73 |
| TOLERANTE | 397 | 30 | 925 | 70 |
| REPRESIVA | 1110 | 84 | 222 | 16 |
| COMPETENTE | 344 | 26 | 978 | 74 |
| CORRUPTA | 1123 | 85 | 199 | 15 |



Los resultados fueron concluyentes.

El 77% de los encuestados no se siente tranquilo cuando ve a un policía y sólo el 18% se siente seguro. Al 36% la presencia de un policía le produce enojo, mientras que el 26% le tiene miedo y el 46% se siente impotente.

El 34% de los encuestados estuvo detenido (por averiguación de antecedentes, ebriedad, vagancia), y el 85% de ellos consideró completamente injusta esa detención. El 90% de los detenidos manifestaron que habían sido humillados en el trato policial, sólo el 5% había sido torturado y el 67% maltratado e injuriado. La gran mayoría de las detenciones se producía en la calle o en lugares públicos.

Para la gran mayoría de los encuestados (73%) no debía existir policía de civil.

Según los resultados de esta encuesta la policía argentina es corrupta (¡85%!), represiva (¡84%!), intolerante (70%) e incompetente (74%).

Son más los hombre detenidos (49%) que las mujeres (19%); pero éstas son más maltratadas que los hombres: el 80% de las mujeres detenidas sufrieron malos tratos y humillaciones en las comisarías.

La aparente frialdad de estas cifras, sin embargo, dan un claro e inobjetable diagnóstico sobre la opinión que la comunidad tiene sobre la policía:

# LA RED PARANOICA

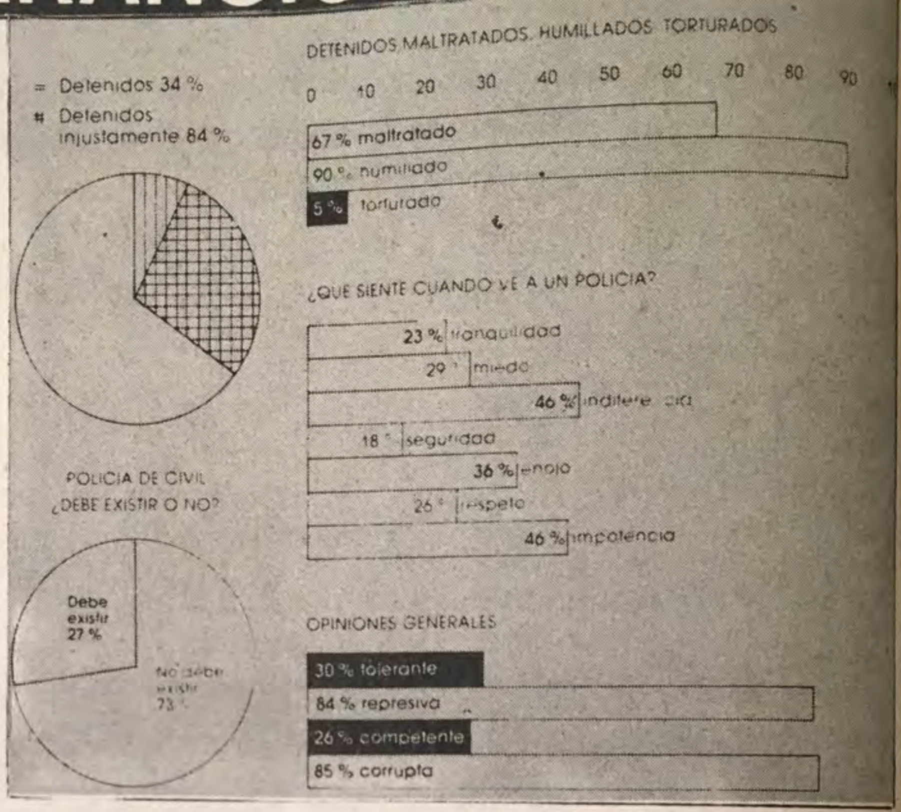
20-12-83. El comisario Di Vietri, nuevo jefe de la Policía Federal, declara en un programa de radio: "*... existe una psicosis generalizada, una reacción casi inconsciente con respecto a quiénes reprimimos desde el punto de vista legal. Quizás, nosotros tenemos el mote de torturadores, por esa analogía con otras policías del mundo, que están vinculadas con hechos fantásticos y a veces reales, difundidos en televisión, literatura y cine...*"

El mismo día, en la Plaza de la República, 56 personas detenidas, y varios heridos. Se labran actuaciones judiciales, por apología del delito, infracción de la ley 20.771, atentado y resistencia a la autoridad. Según testigos presenciales (entre los que se encontraba el periodista Gustavo Wagner) la reacción brutal de la policía estuvo totalmente injustificada. Un joven fue golpeado salvajemente. Se utilizaron bastones, balas de goma, gases e incluso se escucharon algunas detonaciones de armas de fuego.

Estas acciones confirman las declaraciones del comisario Di Vietri en el sentido de la "existencia de una psicosis generalizada", pero ésta no tiene relación alguna con la imagen de "otras policías". La realidad de la nuestra basta por sí misma para confirmar que los argentinos tienen motivos propios para temer y odiar a los agentes del orden.

6-2-84: Se producen inusitadas razzias en Quilmes, Morón, San Martín, Junín, Pehuajó, Tigre, Mercedes, Bahía Blanca y Mar del Plata. Son detenidas 12.145 personas de las cuales se pudo comprobar que 290 había cometido algún delito o contravención. Más de 11.000 personas fueron identificadas gratuitamente.

Tamaña monstruosidad (secuestrar a una persona de un recital, de una amable charla, detenerla mientras conduce su auto, etc.) es posible gracias a la existencia de la averiguación de antecedentes, figura legal estrafalaria, que permite a la policía detener a cualquier ciudadano durante 24 horas, hasta que compruebe su inocencia (?). Una gran red paranoica arrojada sobre la ciudad




para mantener un control obsesivo sobre la población.

El comisario Di Vietri, en el citado reportaje, reconoció la existencia de la "coima" aunque, recalcó, que *es un mal mundial*. Justificación endémica a la que no brinda solución alguna. La coima parece estar completamente oficializada en nuestro país ya que, prácticamente, no hay boliche en esta ciudad que no pague una cierta suma por la "protección" policial. Protección que significa, simplemente, no realizar ningún procedimiento en el local que aportó su cuota.

Respecto de los menores, el comisario Di Vietri dijo que los padres de todo el país pueden quedarse tranquilos, ya que la policía *practica con un poco de arbitrariedad* el tutelaje de los menores con el fin de protegerlos.

¿A cuánta arbitrariedad se estará refiriendo? ¿Cuánta cantidad de arbitrariedad puede estar justificada para proteger a un menor? Y, por otra parte, ¿qué padre o qué juez ha delegado el rol de tutor a un agente del orden?

*"Aquí se confunde lo que es pecado para la Iglesia con lo que es delito"* —nos decía un abogado amigo hace unos días. La existencia de una *Policía de la Moralidad* parece certificar esa opinión. Toda mujer puede ser indagada hasta constatar si es prostituta o no. Todo sospechoso de homosexualidad va a ser vigilado y perseguido. De esta manera se introduce la vigilancia social sobre la conducta individual en una de las mayores transgresiones a los derechos humanos que pueda concebirse.

La actitud represiva de la Policía Federal Argentina ha sobrevivido democracias y dictaduras y parece más que referida a coyunturas políticas, a un espíritu autoritario subyacente en las instituciones del país. Fue Perón, en el año 1946 que invistió a la Policía de su máximo poder opresivo. Los edictos policiales que prácticamente reprimen y castigan todas las actividades sociales que un individuo puede realizar en el seno de una comunidad civilizada.

No es posible imaginarse una democracia real, un futuro digno de ser buscado, una auténtica exploración de una conducta supuestamente nacional, sin una profunda modificación en la institución policial.

La red paranoica debe ser completamente destrozada.

# EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Como dijimos en el número anterior, ésta es la página de los lectores que escriben cartas de la nuca. Agregamos ahora que, además de ser de la nuca, las cartas tienen que ser breves y claras (o más o menos).

## LISTA NEGRA

Por Oscar Muñoz (De "Al Pedo", libro de improbable aparición)

Por la presente, se pone en conocimiento de todos los medios de comunicación que tengan algún tipo de relación con esta Secretaría, que el artista José Marrone, alias Pepitito, engrosa, desde el momento, la lista negra oficial cuya existencia desmentimos.

Recientes y discretas investigaciones nos han revelado la verdadera índole de las actividades desarrolladas por este siniestro personaje del mundo del espectáculo, escudado en la imagen de hombre de circo y revista porteña. Las evidencias reunidas a pedido de la dirección de esta Secretaría confirman que se trataría de un elemento comunista infiltrado en escenarios de fuerte raigambre popular. No hace falta agregar lo que esto significa.

Por las dudas, se informa que el sutil mensaje ideológico, enmarañado detrás de gestos y muletillas típicas, debe cesar en su intento de ganar adeptos a la causa del mundo comunista. No es otro el motivo de sus reiterados y reiterativos ¡¡¡Cheee!!!", con el que se identificó al guerrillero Ernesto Guevara.

La intención, clara y contundente, es deformar los tradicionales principios sobre los que se asienta nuestro modo de vida occidental y cristiano.

La astucia desplegada por el enemigo nos obliga a desconfiar de nuestra propia sombra, especialmente si se inclina hacia la izquierda. Ocurre que la conjura marxista no se detiene ante nada y, conciente de que el futuro está en nuestros hijos, es a ellos a quien se dirige con avieso énfasis, perturbando sus inocentes mentes con propaganda de este tipo.

Confirmamos, entonces, la prohibición que rige sobre el susodicho para su contratación en programas de insano esparcimiento.

Quienes no se sujeten a la orden emanada que se atenga a las consecuencias. Y que no diga, después, que nadie le avisó.

Divúlguese.
Acéptese. Destrúyase.

## PALABRAS EN VANO

Por Charlie El Frente.

Hartos de control, buscamos descontrol. Así logramos subsistir en un país donde el Estado te obliga a sobrevivir por entre la confusión de la gente que todavía duerme el sueño de la mediocridad.

Odiamos la esclavitud del trabajo, ese yugo inútil y mal remunerado. Buscamos la diversión esencial inmersos en una sociedad saturada de prejuicios, manejada por cerdos capitalistas y acechada por basura que dice actuar en nombre de la ley de los hombres, marcando suciamente las jugadas e imponiendo más leyes de las necesarias.

Lunas llenas, vientos negros, cabelleras al aire. Un nuevo fusilamiento está por comenzar. Las catástrofes están a la orden del día. Nuevos cataclismos marcarán el comienzo de otra era, sin uniformes policiales patrullando las ciudades de Norte a Sur y de Este a Oeste, un mar de sangre sin final.

En la TV los criminales usan guantes, la realidad es otra, la muerte es inevitable.

¿Por qué detenerse si te quieren detener? ¿De qué te sirve cruzar los dedos o sacudir a golpes al amante de tu madre?

La exitación ya es suficiente. Tus sentidos al rojo vivo marcan tu agresión. Falsos dioses caídos se levantan para agonizar con la desesperación de aquellos que esperan el mañana convencidos de que será tan cruel como el presente.

La taza de veneno ha surtido efecto: la mañana de un nuevo día me huele a rojo.

Has cumplido con tu tarea, hombre. Prepárate para sepultar a todos aquellos que te privaron de tu libertad. La sangre los espera al final del oscuro callejón. Un hedor a muerte flota en el aire. De nada te sirve huir; debes acabar con tus enemigos para siempre. Ahora te ríes del tiempo. Ya se acostumbrarán a vagar por las noches eternamente.



ENTREVISTA

## Néstor Sánchez:

# "Para ser lumpen hay que tener conducta"



Cuando tenía 33 años aprovechó una beca de la Universidad de Iowa para cumplir su anhelo de recorrer otras tierras. Por entonces estaba por aparecer su tercera novela, *El amhor, los orsinis y la muerte* y su nombre, impulsado con gran entusiasmo por Julio Cortázar, comenzaba a ser frecuente en el mundillo literario. Sin embargo Néstor Sánchez renunció a estas módicas pompas para iniciar un periplo que lo condujo de Iowa a Nueva York y Nueva Orleáns, de allí a Caracas, luego a Barcelona, después a París, y por fin nuevamente a Nueva York, pasando por San Francisco y Los Angeles. En París y Nueva York transcurrieron nada menos que 15 años de una existencia que a Sánchez le resulta insoportablemente corta. En su breve estancia barcelonesa escribió su cuarta y —hasta ahora— última novela, *Cómico de la lengua*, que pronto será publicada en Buenos Aires (las anteriores, además de "El amhor..." fueron *Nosotros dos* y *Siberia blues*).

Su ausencia se dilató tanto como la de cierto generla que, según Sánchez, tuvo el dudoso mérito de lograr que los argentinos nos bajáramos los pantalones. Durante la mayor parte de su ostracismo Sánchez renunció a escribir, consagrándose a las enseñanzas esotéricas del caucasiano George Ivanovich Gurdjieff. En Estados Unidos pasó de la costa este a la oeste viviendo a veces como un vagabundo: "Aprendí a subsistir con dos dólares por día, durmiendo en cualquier sitio y haciendo el dinero mínimo para mis gastos de cualquier manera".

### El regreso de un escritor maldito y esotérico tras 18 años de ausencia

Tuvo varias parejas, aunque dice que fueron "comentarios más o menos felices de la que me estaba destinada que nunca llegó: váyase a saber en qué punto se torcieron nuestras sendas". Casi no reconoce a Buenos Aires, una ciudad que apenas ha dejado espacio para que se eduquen lúmpenes que hagan culto de su conducta.

Sánchez nos habló de sus ansias de colaborar en el fermento de un movimiento literario que combata "la murga del facilismo" en la que ve embarcados a la mayor parte de los escritores y lectores argentinos. Dice que volverá a publicar y se duele por haber dejado de creer en la posibilidad de llegar sano a los 200 años y tener una tercera dentición: "Toda mi vida es ahora una lucha contra la estafa biológica".

**—¿Qué es lo lumpen? ¿Qué relación hay entre lo lumpen y la jerarquía?**

—Mucha, porque el lumpen tiene como oración la conducta. Por eso, porque tiene conducta, difícilmente entra en el pacto biológico, difícilmente procree y se deje arrastrar por la murga.

**—¿Qué tipo de lumpen eras vos en Buenos Aires antes de irte?**

—Hasta los 19 y desde los 14 fui bailarín de tango y turfista. Esta era una ciudad que educaba, que tenía una enorme cantidad de exigencias de conducta...

**—¿Cuáles, por ejemplo?**

—De ser rápido, de ser vivo, pero no como ahora cuando se trata de ser "vivo" a expensas de otro: se trataba de estar siempre atento a los demás y al propio cuerpo: de no ser marmota. Durante mucho tiempo lo peor que se le podía decir en la cara a un porteño era "No sea pavote". Y lo peor que se podía decir de alguien ausente era "no tiene conducta".

**—La conducta, la jerarquía, sigo sin entender cómo se relacionan exactamente con lo lumpen...**

—El logro más importante al que un muchacho podía aspirar era a tener una conducta propia, forjada a través del aprendizaje con quién sabía más que él. Por eso para ser "ladero" de quien se admiraba era preciso ser estricto y riguroso. Sus enseñanzas sólo se podían pagar con una cosa: con conducta. Con una conducta que pudiera llegar a iluminarse. "La conducta iluminada" podría ser un buen título, por ejemplo.

**—Tu defensa a ultranza de lo lumpen, de sus códigos cerrados ¿no puede ser una coartada para el inmovilismo, incluso para la reacción?**

—Creo que no. Hay una exigencia para el lumpen: la de no transigir con el facilismo, la de seguir avanzando en su ruptura. Claro que hay quienes no lo hacen y caen en la autocomplacencia, pero me parece que es mucho peor quedar encerrado en la isla de la carne...

**—La isla...**

—De la carne. ¿Cuál es el mundo para un hombre?: su familia, el que forma con su pareja. A lo sumo, en el caso de que la rompa, se añade el punto de vista que aporta su nueva mujer. Y, si transige con el pacto biológico, sus hijos. Y ahí se acabó todo... En "El amhor..." contrapongo lo lumpen a lo *encásico*, aquello

propio de quienes constituyen su radio psicológico en los límites del egoísmo doméstico. Su cosmovisión del mundo no tiene otros parámetros y es tremendamente limitada. Así hay una literatura encásica y otra lumpen, una música encásica y otra lumpen... Por un lado va la murga y por el otro lo *underground*, la vanguardia.

**—¿Quedan lúmpenes en Buenos Aires?**

—Y... algunos quedan, pero lo tienen muy mal: ya no hay casi escuela. Fijate que ni siquiera queda lugar para los turfistas: antes se esperaba toda la semana a que llegara el domingo; ahora hay carreras casi todos lo días. Lo que casi equivale a que no las haya nunca.

En turf el insulto más corriente era "usted parece un hincha de fútbol". Es decir un encásico, alguien que no se arriesga, que no pone nada de sí, que simplemente es espectador.

**—¿Cómo llegaste a comulgar con las enseñanzas de Gurdjieff?**

—Leyendo obras de su discípulo ruso, Ouspensky. Lo leí en Buenos Aires y viajé a Chile y Perú antes de marcharme a Estados Unidos. Buscaba conectarme con sus discípulos. No me entendí con ellos y recién después, en París, pude adentrarme en su Trabajo...

**—¿El trabajo de quién?**

—De Gurdjieff. Es una enseñanza, no el título de un libro. Una enseñanza esotérica que él introdujo en Occidente.

**—¿Y en qué consiste, si se puede saber?**

—Se puede pero es muy complicado, es una enseñanza muy vasta.

**—En líneas generales aunque sea. No creo que muchos lectores sepan de que se trata...**

—El monje trabaja sobre las emociones, el fakir sobre el cuerpo y el yogui sobre la mente. Gurdjieff unificó estos tres caminos tradicionales en el cuarto camino, que debe cumplirse en la vida, no en el retiro y en la soledad.

**—Gurdjieff concedió mucha importancia al sexo ¿no? Y vos también: ¿Cuántas parejas tuviste?**

—Tuve muchas, pero las que importan son cuatro. De todas maneras no fueron más que comentarios, buenos comentarios de la mujer que nunca encontré. Gurdjieff decía que el hombre no está completo hasta que encuentra a la mujer que es para él. Váyase a saber dónde nos desviamos, pero el caso es que no nos encontramos. Con las mujeres que tuve no fue fácil: claro, ellas tenían la obligación de reemplazarla...



**—¿Por qué dejaste de escribir?**

—Porque cuando se tiene una revelación tan plena como la que yo tuve, uno se da cuenta que escribir es un acto de orgullo. Dejé de escribir porque me encontré frente a un conocimiento sagrado que requería una humildad inédita.

**—Pero en el *boom* estaba Cortázar, tu amigo...**

—No. A él lo metieron, que no es lo mismo. Lo usaron, se aprovecharon de su renombre. Cortázar casi no ganó dinero con el boom

**—¿Cómo fue tu relación con él?**

—De mucho afecto. Julio era un solitario y sin embargo nos vimos con mucha frecuencia durante los ocho años que pasé en París. Lo volví a ver incluso una vez más, poco antes de su muerte, en Los Angeles.

**—¿Por qué rechazás tan tajantemente el boom?**

—Porque fue un invento de la revista "Primera Plana" y de una editorial. Vendieron como si fuera la mejor una literatura superficial, inaugurando el camino del facilismo. Fue el momento más bajo de una lengua.

**—¿Cuáles son tus aspiraciones?**

—Mis aspiraciones... no sé; me revuelvo contra la estafa biológica que supone que el cuerpo defeccione cuando uno apenas está entrando en una cierta madurez psicológica. Creí durante mucho tiempo que podría existir una disyuntiva inédita para el drama de la brevedad de la vida; que si lograba la calidad y cantidad de impresiones requeridas, quizá viviría muchos, muchos años. Tal vez se tratase de merecerlo, de pagar el precio requerido. Confié incluso en una tercera dentición... Es muy difícil resignarse a la nada. La vida es groseramente corta y se pasa más rápido todavía cuando uno viaja y vive al borde del peligro, tal como recomendaba Gurdjieff. Espero saber que es exactamente lo que tengo que hacer. Hace ya un tiempo que tengo claro que debo volver a escribir, pero aún no sé exactamente qué. Tiene que ser algo distinto, que refleje estos 18 años tan ricos en experiencia. Estoy buscando, escribiendo relatos... y cada vez más convencido de que el conjunto aportará una clave de sentido.

**—¿Cuál es la relación que ves entre política y literatura?**

—Un monumental equívoco. La literatura tiene que ver con la ideología sólo en lo general, jamás en sus instrumentaciones parciales. La narrativa y la poesía tienen una esencia única: el ritmo de una lengua. Eso es lo único que cuenta: tener voz propia. El fenómeno que nutre a la literatura es la resonancia, no la comunicación, como pretenden casi todos los críticos.

Sé que me dirijo a un lector difícil. No hay muchos así: que simpaticen por resonancia. Se trata necesariamente de un lector entrenado... Pero presiento que habrá una reacción que revierta la tendencia actual, que pretende sólo entretener y confirmar esquemas. La verdadera escritura es un estado permanente de pregunta.

Me asusta la presión de cierto tipo de lectores, producto de esta misma tendencia: sólo quieren lo que no los contradice en nada...

**—Por lo que decís, supongo cuál será tu opinión del periodismo...**

—Antes, los que seguían el camino lumpen tenían las cosas muy claras. El código del escritor lumpen, del poeta, era sencillo: 1) No hacer la carrera literaria, 2) No ganar ningún premio nacional, 3) No hacer periodismo y, 4) No hacer publicidad. Siempre fue así hasta que la crisis económica trastocó todo, permitiendo que los facilistas se adueñaran del corazón y la mente de los lectores como si el corazón y la mente fueran sólo un mercado.◊

**Juan José Salinas**




# ALICE COOPER

**A**l comienzo de los 70', cuando las bandas subían al escenario y solamente se ocupaban de la música, *Alice Cooper* era una atracción realmente extraordinaria. Cooper (*Vincent Furnier* es su nombre real) introdujo el concepto teatral en el rock. En sus shows simulaba ejecuciones, mutilaba muñecos con forma de bebés, trepaba a gigantescas telarañas, llevaba maquillaje, destruia su ropa y se paseaba con una enorme boa (de verdad, no de pieles).

Algunos lo veían como a un genio, otros como a un enfermo.

"*Si están en el medio, es mejor que o estés*", dice Cooper. "*Al empezar en 1968, limpiábamos un teatro para 6000 personas en el espacio de 4 canciones y quedaban más o menos 10. Comprendimos que había que tomar la energía negativa e invertirla. Y así comprender el poder que tenés*". Cooper finalmente lo hizo y la historia cambió. Llegó a ser uno de los más grandes rockeros de la época, y si bien su estilo ya era copiado, él seguía siendo el mejor. Discos como *Killer, School's Out, Billion Dollar Babies, Welcome to my Nightmare*. etc., fueron exitosas y metálicas en el lado oscuro y enloquecido de la vida. Y si te gustaba lo que viniera de ese lado, Alice Cooper era la única salida. "*Buscaba un espacio que llenar. Siempre se necesitó alguien como yo con mi sentido del humor y mi habilidad para manejar el escenario. nunca escuché que me compartan con nadie*", explica. En el comienzo de los 80', las cosas empezaron a funcionar mal, su popularidad a decaer y su problema de alcohólico a empeorar (en 1978 estuvo internado en una clínica psiquiátrica). tras dos discos muy flojos, el retiro. Aparecía de vez en cuando en programas de TV (El Show de los Muppets, Holywood Squares, MTV) y nada hacía ni pensar en su vuelta.

## CON UNA AYUDITA DE MIS AMIGOS

Pero llegaron los años '84-'85, y con ellos el heavy metal volvió a los primeros planos. Muchas bandas comenzaron a inspirarse en el viejo Alice, y la gente a reclamar su vuelta. *Dee Snider* (Twisted Sister) lo llamó para que participara en un video de su banda, y a partir de allí, el regreso era un hecho. He aquí algunas de sus más recientes declaraciones al respecto. "*Tuve que tomarme un descanso para dejar completamente de beber... fueron 3 años, pero ahora estoy en perfecta forma, mi nuevo show es mejor que los anteriores, y no he perdido el tiempo. 'Constrictor' es la prueba. Yo no sé si, como dicen, haga heavy metal. Si le preguntás a las bandas que lo hacen, lo van a negar, es un poco tonto. Sí, Alice Cooper es una banda de HM. Pero en realidad, ¿qué significa? Creo que es más una actitud que otra cosa... Alice hace HM, pero los Who y Led Zeppelin también lo hacían. Hard rock, Heavy rock... la gente tiene muchas etiquetas para ponerte: Shock rock, rock teatral, etc.*

# EL RETORNO DE LA PESADILLA

**No todas las segundas partes han sido buenas, en especial cuando de rock & roll se trata, pero esta vez hay una explicación: Alice Cooper. Maestro metálico y macabro inventor de un rock del horror, ha sido el primero en presentar un espectáculo conceptual y ha inspirado musical y visualmente a muchos grupos de rock (punks incluidos). Hace poco retornó con un nuevo LP, *Constrictor*, y un nuevo show.**

*Pero no creo que jamás haya sido punk. El más grande punk para mí fue, es y será Iggy pop"*. Es bien sabido que Alice Cooper es el otro yo de la personalidad esquizoide de Vincent Fournier. ¿Pero alguien sabe lo que significa manejar esta situación? *"Cuando yo me transformo en Alice, nunca es igual. Es una personalidad esquizoide totalmente distinta. Puede ser el Freddie de "Pesadilla". Me meto en este caracter y soy Alice por una hora y media. Hay algo psíquico en ser Alice. Es todo mental. No voy a los vestuarios, siempre me cambio en el micro. Me pongo su ropa y su maquillaje y estoy solo hasta salir a escena. Ahí soy Alice. Mi equipo ve dos personas distintas, en especial los muchachos de la banda, porque yo no soy Alice durante los ensayos. Cuando me ven en escena, no pueden creer que yo sea el mismo tipo. La gente me pregunta cuál es mi peor pesadilla. Creo que sería estar en escena con Alice y repentinamente ser golpeado por un rayo de realidad. Eso sería lo peor para mí, porque Alice es una fantasía total. El es un fantasma, y lo último que deseo es que se vuelva real. Vi algunos psiquiatras... no creen que haya problemas. Me dicen '¿Te gusta Alice?', y les contesto que sí. No tengo problemas. Me gusta Alice, y si todos tuvieran un Alice, no habría necesidad de psiquiatras. Es un otro yo. El hace todo lo que yo nunca haría. Alice es mucho más oscuro que yo...y siempre será el mismo. Creo en el personaje totalmente. No estaría con él si no fuera así."*

## FINAL DEL SHOW

Alice está realizando en estos momentos una gira por USA y Europa, al parecer con todo éxito. Para terminar, sus opiniones relativas al horror que siempre emplea... y a sus siniestros planes: "Cuando la gente nos viene a ver, no pueden creer que se retiran exhaustos. En esta gira no vi peleas. Es una pequeña catarsis. hacemos todo para la audiencia. Saben que si desvían la vista un segundo se perderán algo. Cuando veo a la gente, los veo totalmente hipnotizados. Estamos aventando sus frustraciones. nunca hay ademanes en nuestras giras porque nadie tiene el tiempo sde aburrirse. Comenzamos en los USA, luego seguimos en Inglaterra, luego de vuelta a los USA, y Europa unos meses más tarde, finalizando en Japón y Australia. Yo sé que lo que Alice monta sobre el escenario, nunca pasa de moda. Es como *Jason*, de "*Martes 13*" (Cooper escribió una canción para la parte VI) o Drácula. ¿Qué edad tiene Drtácula? Nadie lo sabe, y no tiene importancia. Mientras Alice tenga energía, está OK. Si un día me subo al escenario sin ganas de hacer el show, eso si será importante".

Frank Blumetti




BRET SPANGLER
EN: AQUEL DIA ABOMINABLE.
©.- INFAME
¡ESTE ES UN TRABAJO FACIL! ...
¡NECESITAMOS DOS CAMIONETAS! ...
YO TENGO UNA
YO OTRA


ACA ESTA LA BOLSA ROQUE...
¡OKEY, ESTA TODO LISTO!


... EN LA OFICINA DEL INVESTIGADOR SPANGLER.
Z


Z


¿SPANGLER? HABLA EL FISCAL MURFI, ES HORA DE QUE ESCOLTE A MI CLIENTE AL TRIBUNAL PARA TESTIFICAR.
Z


MALDICION, ESTE TIPO DE TRABAJOS ME RESULTAN DE LO MAS INSOPORTABLES
¡AJUM!




SHIHIHIHIHIHIRUMM...COFCOFCOFCOF
SHIHIHIHIHIHIRRUUMM...COFCOFCOF
SHIHIHIRUMM...
SHIJJJJRUM
SJJ COF
COF COF
¡REMIERDA! ESTO NO FUNCIONA! ¡SI LLEGO TARDE MURFI ME MATA!
JE!


...TENIA MI MOTO APARCADA A MEDIA CUADRA...
ME VOY EN LA MOTO
CHAF


GSO
....ORK


¿SI?
SOY BRET SPANGLER, ¿ESTA EL SEÑOR ESPINRAD?
YA BAJO


BUENOS DIAS, SOY SPANGLER EL SEÑOR ESPINRAD SUPONGO ...
Y YO SUPONGO QUE USTED NO PENSARA ESCOLTARME EN MOTO.
HUM


¡ME GUSTARIA SABER QUE VA A PENSAR DE ESTO EL DOCTOR MURFI! ... EEEEHHHR..
¡VETE AL DIABLO IDIOTA!
ZUUN
ZUM


GRRR...
ROAR!
PING



¡PUTA SUERTE!
¡JUSTO TENÍA QUE TOCARME ESTE MALDITO INVESTIGADOR DE NOVELA NEGRA!



?



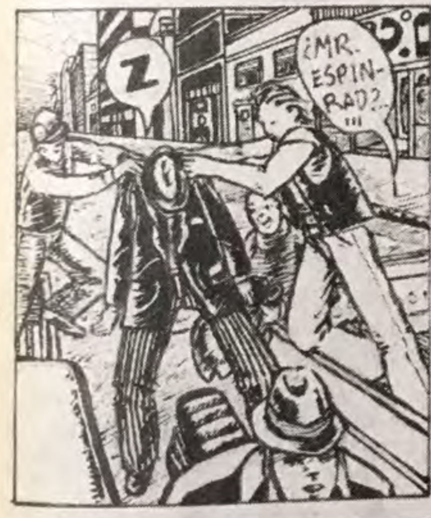
!



¡MR. SPANGLER! ...
¿SI?
CINE



¡MR..!
NO SE PREOCUPE SR. ESPINRAD... VAMOS A LLEGAR A HORARIO.



Z
¿MR. ESPINRAD?...



EH?
¡?



SOC!



JA, JA..
JA, ...
¡TONTO!
¡¡NUTIL!
JO, JO
JUA, JUA...
¡¡DIOTA
JA JA
WPA



INUTIL
JA
JA
TONTO
JO JO



BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG




































FIN DEL EPISODIO

# intimidades de un estudiante

Confesarse es necesario para la formación de los futuros psicólogos. Escuchar atentamente el discurso enemigo es imprescindible para evitar ser paciente.

**MI NOMBRE ES PIER**

Soy estudiante de psicología. Tengo 10 mil compañeritas/os. Todas/os tenemos un decano. Todas/os tenemos un vice decano. Ellos son los directores de Psico & Alisis UBA. Companic.

En febrero pedimos secciones y turnos. Ahora comenzamos las clases.

**LA FABRICA**

Si vas a la planta antigua o a la nueva el funcionamiento es el mismo. Entrás rápidamente cruzando el hall y saludando a tus amigas/os:

—Qué tal, ¿venís de cursar?

—Sí, vengo de Psicopato, ¿y vos?

—Yo voy para General.

—Bueno te dejo, estoy apurada. Chau.

—Chau.

Y así llegas a tu sección, empujando gente para conseguir una buena ubicación conviene no retrasarse mucho.

En la sección que te tocó (de acuerdo a lo que pediste, claro) hay uno o dos maestros-ayudantes. Ellos dictan las verdades que nosotros repetimos y nos dan problemas que tenemos que resolver. por ejemplo: 2+2 son 3: Estructura tu inconsciente como un lenguaje; 2+3 son 3: resuelva favorablemente su complejo de Edipo; 5-1 son 3: ¿soy neurótico, perverso o simple degenerado?, etc.

Así durante 45 minutos en tres secciones semanales. Aparte están los "teóricos", pero ahí no repetimos nada, sólo nos aconsejan.

**LA PRODUCCION PARALELA**

Pero con esto no alcanza. Por eso nos juntamos en pequeños grupos y contratamos un maestro para que una vez por semana nos dé un sermón (2+2 son 3; 2+3 son 3, etc., etc.).

Analizarse es imprescindible (casi un deber) para nuestra formación. Con un poco de suerte conseguís un maestro que no te cobre mucho, pero ya sabemos que al final lo barato sale caro, así que mejor juntar de dónde se puede e ir con uno "conocido" (jefe de sección por ejemplo).

Ahí vos pagás y te confesás. El escucha y te da los resultados. A mí me salió que tengo una estructura perversa porque niego la castración de mamá, y además como todo "invertido" soy neurótico. Pero yo no me desanimo porque tengo fe en que EL me va a ayudar a cortarle el pito a mamá y a ser normal.

**LA VIDA SOCIAL**

Cuando suena el silbato salimos al recreo de 15 minutos a tomar un café, una coca-cola, o ir al baño. Se permite frecuentar los bares aledaños. Después vamos a la sección que corresponda o rapidito a casa. En democracia se permite hacer política. Algunas/os lo hacen. Otras/os nos reunimos en casa de alguien para estudiar y hacer los deberes.

Una vez al año elegimos democráticamente nuestros representantes. Frecuentemente se realizan asambleas. Ahí discuten y decidimos la solidaridad con los no docentes en huelga, y si limpiamos la facultad ya que los empleados de maestranza suelen negarse a la noble tarea que les corresponde. También discutimos cómo solidarizarnos con los maestros en huelga, sin que ello afecte el normal funcionamiento de la institución. Se pelean y votamos. A mí me aburren y por eso no voy más. Después de todo vengo a estudiar.

**EL FUTURO**

Dicen que desués de ocho años de entrenamiento y confesiones aranceladas seremos Trabajadores de la Salud Mental.

Sabremos distinguir a simple escucha de dos palabras a un "neurótico obsesivo", a una "histérica" por una tosesita, y a un perverso por el brillo de sus ojos.

Entonces sí; escuchar, dinero, transferir, dinero, interpretar, dinero, salud mental, dinero y amor.

Por eso aunque éste es mi primer año de facultad, papá ya compró el consultorio, y mamá prometió el diván.

Pier Cátulo

L A REVOLUCION E D 1 9 9 3



## Síntesis de lo publicado

*Una vez que los medios de comunicación consiguieron silenciar los efectos sociales que provocó "La Masacre del Clínicas" en la que 14 estudiantes fueron asesinados por la policía, el país volvió a sumergir su atención en la profunda crisis económica que día a día iba ampliando las filas de los sectores marginales. El asesinato del Almirante Astiz y del célebre pastor Menasa generaron el clima previo de subversión que estallaría el día 7 de diciembre.*

# LA BATALLA DEL OBELISCO

**El 7 de diciembre de 1993 estalló la revolución argentina denominada por el periodismo como "el Diciembre Argentino". El periodista Julián Mayer, continúa en esta nota, su análisis sobre los sucesos que constituyeron el episodio más importante de la historia del continente.**

### LA REVOLUCION FUE UN PARTIDO DE FUTBOL

Existen confusas y diversas versiones sobre los incidentes que dieron inicio al estallido del 7 de diciembre de 1993. Que un simple partido de fútbol haya sido el motivo o simplemente el fósforo arrimado a la mecha de la convulsión social no deja de ser un hecho revelador sobre la coincidencia entre la naturaleza y el destino del pueblo argentino: el show del espectáculo tenía formar parte ineludible del fenómeno. El campeonato sudamericano de fútbol que se estaba jugando simultáneamente en los estadios mundialistas de Rosario, Mendoza y Buenos Aires, no era suficiente entretenimiento social para disminuir el clima de alta tensión que en las semanas previas se podía percibir a lo largo y a lo ancho del territorio nacional. Una invasión de corresponsales extranjeros, como aves de mal agüero, había



hecho escala en Argentina: los ojos avizores de los randes diarios y agencias internacionales habían vislumbrado la Gran Noticia. El "Daily Mirror", en una editorial del 25 de noviembre decía: *"O los dirigentes argentinos toman conciencia del crítico polvorín sobre el que están instalados y dejan de dormitar sobre los laureles de una paz conquistada por un puro desgastamiento de las fuerzas militares golpistas o Argentina será nuevo epicentro de volcánicos estallidos..."*

Gary Hart, presidente de los Estados Unidos, preocupado por el desarrollo de los acontecimientos en nuestro país, propuso un encuentro con la banca internacional para intentar conseguir nuevos refinanciamientos hacia la ya imposible de pagar deuda externa de los países del tercer mundo.

El 7 de diciembre, en el estadio de River Plate, Argentina dilucidaba el título de campeón con el seleccionado de Brasil. cien mil personas concurrieron al estadio y un millón de televisores siguieron las alternativas del encuentro. Con un gol de Pedro Troglio a los 28 minutos del segundo tiempo, Argentina se clasificó campeón. Troglio, con ese violento zapatazo desde 20 metros había iniciado la revolución.

## LOS ESCARCEOS PREVIOS

Siguiendo la vieja costumbre nacional y triunfalista, 200.000 personas aproximadamente se volcaron a las calles para consumar el festejo. El objetivo: La Plaza de la República.

Caravanas de ruidosos camiones, colectivos y automóviles particulares se dirigieron hacia el centro.

La policía, previendo incidentes por parte de los integrantes de las barras bravas, (que cada vez eran más numerosas y agresivas) prepararon un gigantesco operativo policial en que intervinieron más de tres mil efectivos.

A las 21 horas se producen los primeros enfrentamientos. En Plaza Italia, un policía es desnudado y echado al barro. En la estación Retiro los cordones policiales son desbordados y un patrullero es incendiado.

Por Radio Rivadavia, el "relator de América", José María Muñoz, exacerba los ánimos, critica severamente a las barras y conmina a la policía a acabar "con la violencia en el fútbol". El jefe de policía da orden de movilizar a la guardia de infantería y se inicia un vasto operativo "tenaza" rodeando el obelisco. Los uniformados se mantienen a prudencial distancia de la multitud que, a esa hora, ya sumaban más de 70.000 personas en los alrededores del obelisco.

El clima de festejo a las diez de la noche ya estaba completamente desdibujado. Los cánticos estaban dirigidos a hostigar a los efectivos policiales.

Las versiones oficiales luego se hacen contradictorias. Según fuentes policiales, grupos de ultraizquierda infiltrados entre las hinchadas, inician los hostigamientos apedreando a las fuerzas del orden. El diario "La Nación", al otro día, publica la versión de que integrantes de la barra brava de Racing producen el primer enfrentamiento en la esquina de Suipacha y Diagonal Norte.

Cerca de las 23 horas la guardia de infantería comienza a gasear indiscriminadamente a la multitud mientras avanza sobre ella. La reacción es instantánea y, como un reguero de polvo, la espina dorsal de la multitud es recorrida por una sola y compulsiva orden: contraatacar. La batalla se inicia.

## LA BATALLA DEL OBELISCO

En un primer momento, la actitud decidida por las fuerzas del orden logra su cometido. La muchedumbre se quiebra en tres grupos. Uno es empujado por Corrientes hacia la avenida Callao, otro huye hacia Córdoba por la 9 de Julio y un tercero, y más agresivo, se escabulle hacia el bajo.

Pero el aparente triunfo es efímero. Poco después los manifestantes se reorganizan y sincronizadamente los tres grupos contratacan encajonando a la policía en el Obelisco.

A la medianoche, enormes columnas de humo se alzan por todo el microcentro, mientras la policía, recogiendo a sus numerosos heridos retrocede y espera refuerzos. A partir de ese momento el tableteo de ametralladoras y el impacto de las balas (ya no de goma) comienza a llenar de sonidos la noche porteña.

A los saqueos y actos de vandalismo que acontecieron en ese primer momento, se sucedieron esfuerzos de organizar a la gente para un segundo enfrentamiento. La actuación de grupos infiltrados que utilizó la policía en sus explicaciones parece confirmarse después de medianoche: comienzan a llegar grupos de estudiantes y militantes de izquierda. Ahora las armas no las tiene solamente uno de los bandos en pugna.

El presidente Cafiero es despertado a las dos de la mañana y, trasladado a la casa de Gobierno, convoca a una reunión urgente de gabinete. El jefe del Estado Mayor, Aldo Rico, también es convocado así como los jefes supremos de las tres fuerzas. Las informaciones son confusas. La rebelión se a expandirse por toda la ciudad y vecinos, primero del microcentro, y luego de los barrios aledaños comienzan a participar de la batalla.

Los primeros muertos y heridos son desalojados del centro cerca de la madrugada.

El segundo ataque policial también es rechazado y perseguido hasta la avenida Independencia. Desde todos los balcones son bombardeados por toda clase de objetos.

Una nueva y espontánea orden comienza a circular entre los rebeldes: "¡Al departamento, al departamento!", corea la multitud refiriéndose al departamento central de policía.

Por la avenida Independencia, Entre Ríos, 9 de Julio, avenida Rivadavia, los grupos comienzan a cernirse como una pesadilla hacia las dependencias de la calle Moreno.

Las emisoras de radio y televisión comienzan a transmitir en cadena.

A las seis de la mañana es declarado el estado de sitio y la policía solicita la intervención de las fuerzas armadas.

*(Continuará)*

JULIAN MEYER

(Julio de 1997)






**Esta es la historia de la "religión" lisérgica. Una religión que a su modo se conecta con los tiempos en que se tomaban drogas como un medio de "conexión con lo divino" u una búsqueda de "enriquecimiento espiritual". Hoy la gente se ha vuelto un poquito más laica. También Timothy Lear, uno de los máximos sacerdotes de un culto que nació en los años 60.**

La etimología de psicodelismo tiene a psique —alma— y a una **della** que puede referirse a la isla Delos de la antigua Grecia, célebre por sus orgías. Humphrey Osmond es quien forjó el término psicodélico, (en Gran Bretaña, donde se realizó la primer traducción del Libro Tibetano de los Muertos). Pero quienes lo consagraron fueron los yanquis Allan Watts y Timothy Leary en los años 60. Leary modificó de ariba a abajo el Libro Tibetano de los Muertos, realmente inaccesible para los jóvenes hippies de entonces, y publicó una serie de oraciones psicodélicas, que llegaron a convertirse en la Biblia de la nueva fé.

En aquellos años se fundaron en EEUU varias centenares de iglesias, con sacerdotes que alimentaban espiritualmente con peyote o LSD a sus feligreses. Timothy Leary fundó la League for Spiritual Discovery (Liga para el Descubrimiento Espiritual), cuyas iniciales, L.S.D., indicaban el alimento sacramental utilizado en sus celebraciones. Estas eran verdaderos espectáculos que simulaban viajes alucinatorios.

Leary fue expulsado de la Universidad de Harvard por distribuir ácidos en algunos de sus estudiantes. Luego, él mismo reconoció a la revista Play Boy haber dado L.S.D a monjas y monjes católicos que terminaron abandonando su iglesia. "Las drogas psicodélicas" afirmaba Leary, "han sido reveladas a la conciencia por un proceso divino, con el fin de ayudar a los hombres en este mundo material". "El ácido lisérgico es un camino que cvonduce al cristianismo primitivo". "Si un mal viaje hace estallar tu conciencia es porque eres santo".

## UNA VISION BEATIFICA

El L.S.D. fue elaborado por el profesor suizo Albert Hoffman a partir del comezuelo de centeno, un hongo que se produce en la espiga donde se asienta como parásito y que tiene forma de cuerno. Al combinarse con la dietilamida gasificada que se utilizaba para vulcanizar el caucho, aparecen cristales con L.S.D. El ácido lisérgico no tiene en sí mismo ninguna propiedad alucinógena y es inofensivo; sólo adquiere un poder extraordinario cuando se lo sintetiza con la dietilamida. Es entonces diez veces que las drogas alucinógenas naturales, como la mescalina y la prilobricina.

El doctor Hoffman lo descubrió llevándoselo a la boca. No recordaba qué líquido había en una probeta y se llevó a la punta de la lengua una porción microscópica, en caso de reflejo automático habitual en los químicos.

Ese día tuvo el viaje más fantástico de su vida:

**"Viernes 25 de abril de 1943. Tuve que regresar a casa presa de una extraña agitación. Me acosté y me hundí en una especie de delirio desagradable caracterizado por una extrema actividad de mi imaginación. Al cerrar los ojos me invadió una serie ininterrumpida de imágenes fantásticas, de una intensidad fantástica, extraordinaria, de intensos colores caloidoscópicos. Los objetos me parecían deformados como las imágenes de un espejo curvo... los rostros de las personas parecían máscaras coloreadas. Sensación de pesadez en la cabeza, los miembros del cuerpo, calambres en las piernas, sensación de frío y pérdida de sensibilidad en las manos, confusión que alternaba con una clara conciencia de mi estado. Me estaba viendo como un loco, y balbuceaba palabras. Por algunos momentos tuve la**




ilustración: Gulliver

sensación de estar fuera de mi cuertpo. Una serie de ininterrumpidas imágenes muy realistas, fantásticamente coloreadas, se presentaban ante mis cerrados ojos... El ruido de un automóvil que pasaba se transformó en efectos óticos, cda sonido creaba una alucinación coloreada que cambiaba constantemente de forma y de color como en un caleidoscopio". Rojos que se hinchaban y extendían en nudos brillantes de energía que vibraban con intensidad en contornos continuamente cambiantes. Yo no veía un adorno floral, contemplaba lo que Adán había visto la mañana de la creación, el milagro de cada momento renovado de la existencia desnuda de las cosas... "Hasta esa mañana no conocía la contemplación sino en forma más humilde: el pensamiento, del que apenas se sale cuando se crea poesía, pintura, música, a costa de una paciente espera de la inspiración. Por primera vez, comprendí lo que los sabios del pasado entendían por una visión beatífica."

## LA MUERTE DEL EGO

El ácido acelera los latidos del corazón (taquicardia), aumenta la tensión arterial y la temperatura. Las pupilas se dilatan y las palmas de la mano se vuelven húmedas frías. De vuelta a tierra se experimenta una tensión y fatiga extrema; aumentan las anomalías cromosomáticas de los glóbulos blancos. No crea tolerancia, al contrario, al tomarse demasiado seguido deja de actuar. Por ello, Leary aconsejaba a sus seguidores realizar sólo un viaje por semana.

**"Para comprender el efecto de los cuerpos químicos sobre la conciencia", escribía Leary, "es conveniente compararlo con la óptica, única ciencia que logró aumentar la percepción visual. Se pueden definir cinco niveles de agudeza visual, que se consigue gracias a los cristales de aumento; también se pueden considerar cinco niveles de agudeza de la conciencia, que sólo se pueden conseguir a través de la absorción de cuerpos químicos.**

**"El 5to. nivel de conciencia pertenece a la llamada 'conciencia nmolecular'. En este nivel, el mundo estalla en una estructura de partículas energéticas. Del mismo modo que los misionarios, los místicos y santos de siglos pasados dicen que un estado superior de elevación del espíritu, en que todo stalla y se convierte en luces deslumbrantes. Es como si tuviéramos un gran microscopio en los ojos, convirtiendo las cosas en partículas luminosas, centelleantes, resplandecientes como joyas.**

**"En el amor 'común' se acostumbra presionar las zonas erógenas —continúa Leary—, pero cuando se hace el amor bajo los efectos del L.S.D. es como si cada célula del propio cuerpo estuviera haciendo el amor con cada célula del otro cuerpo; las manos no acarician la piel, se hunden y funden en ella. Se pasa una hora haciendo el amor con los ojos y otra con el aliento. Es como hacer el amor con uno mismo y con Dios al mismo tiempo.; Si uno se sienta en una habitación, de cara a una mujer en un viaje de ácido, se perciben los millones de mensajes químicos y fisiológicos que flotan en el aire ... Una sinfonía de mil colores, del champú, el perfume, el aliento, el sudor, las descargas del organismo, todo constituye granadas de erotismo que explotan en las propias células olfativas. Es un orgasmo de los sentidos".**

Cuando algún viajero gritaba de terror, Leary le recomendaba leer el siguiente párrafo de su libro: **"Ahí llega la llamada muerte del ego. Ahora es el momento de la muerte, pero muy pronto vendrá el renacimiento. Aprovecha esa muerte temporal para conocer el estado perfecto y la iluminación. Permanece en la luz clara, sírvete de ella para alcanzar la comprensión y el amor. Mas alla de la luz de la vida se halla el apacible silencio del vacío y la bendita calma, la sonrisa de Buda. El vacío no es la nada; el vacío es comienzo y final."**

(Nota: Para redondear un cuadro de su personalidad, debemos advertir que Leary terminó su incursión en la religiosidad lisérgica denunciando a varios de sus colaboradores, pasando un tiempo en prisión —de la que fugó mediante un espectacular operativo comando—, viviendo en Argelia y regresando a los EEUU, donde hoy se ocuopa de fomentar la emigración del espacio exterior por medio de colonias espaciales. Al exgurú del psicodelismo le sigue gustando viajar lejos).

Guillermo Fredes

HABLA DON JUAN

# EL PODER DEL AGUILA



Don Juan había sido extraordinariamente parco en cuanto a la historia de su vida personal. Su reticencia era, en lo fundamental, un recurso didáctico; hasta donde le concernía, su vida empezó cuando se convirtió en guerrero, y todo lo que le había ocurrido con anterioridad era de muy pocas consecuencias.

Todo lo que la Gorda y yo sabíamos de esa primera época de su vida, era que don Juan había nacido en Arizona, de ascendencia yaqui y yuma. Cuando aún era niño sus padres lo llevaron a vivir con los yaquis, en el norte de México. A los diez años de edad lo atrapó la marea de las guerras yaquis. Su madre fue asesinada, y después su padre fue aprehendido por el ejército mexicano. Tanto don Juan como su padre fueron enviados a un centro de reubicación en el estado de Yucatán, en el extremo sur del país. Allí creció.

Lo que le haya sucedido durante ese período nunca se nos fue revelado. Don Juan creía que no había necesidad de hablarnos de eso. Yo creía lo contrario. La importancia que di a esa parte de su vida, tenía que ver con miconvicción de que los rasgos distintivos y el énfasis de su mando emergieron de ese inventario personal de existencia.

Pero ese inventario, por muy importante que haya sido, no fue lo que le dio el inmenso significado que él tenía para nosotros, o para sus demás compañeros. Su preeminencia total se basaba en el acto fortuito de haberse ligado con "la regla".

El hallarse ligado con la regla puede describirse como vivir un mito. Don Juan vivía un mito, un mito que lo atrapó y que lo hizo ser el nagual.

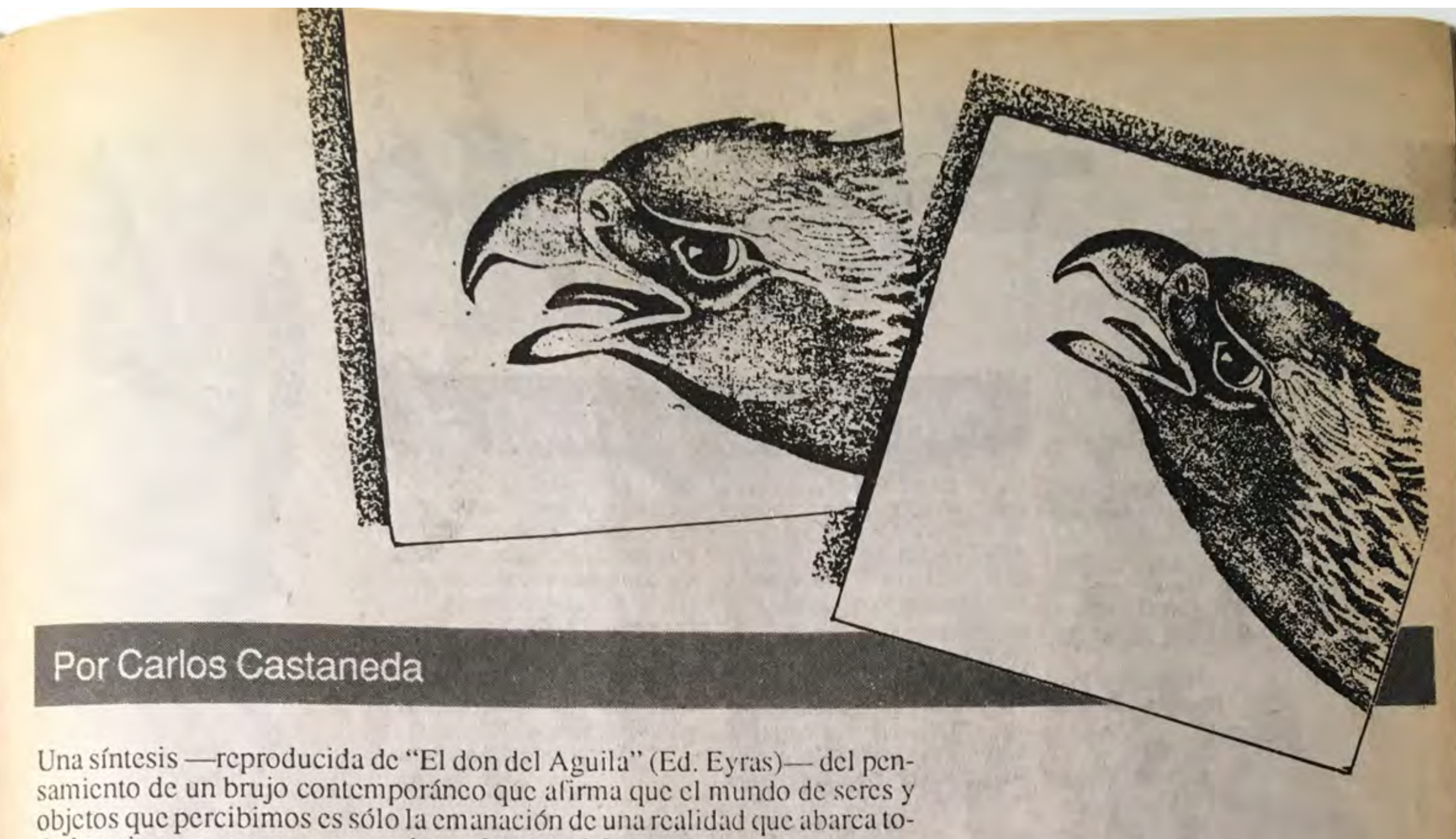
Don Juan decía que cuando la regla lo atrapó, él era un hombre agresivo y desenfrenado que vivía en el exilio, como miles de otros indios yaquis. Don Juan trabajaba en las plantaciones tabacaleras del sur de México. Un día, después del trabajo, le dispararon un tiro en el pecho en un encuentro casi fatal con un cmpañero de trabajo sobre cuestiones de dinero. Cuando volvió en sí, un viejo indio estaba inclinado sobre él y hurgaba con los dedos una pequeña herida que don Juan tenía en el pecho. La bala no había penetrado en la cavidad pectoral, sino que se hallaba alojada en un músculo, junto a una costilla. Don Juan se desmayó dos otres veces a causa de la conmoción, la pérdida de sangre y, según él mismo lo refirió, del temor a morir. El viejo indio extrajo la bala y, como don Juan no tenía dónde quedarse, se lo llevó a su propia casa y lo cuidó durante más de un mes.

El viejo indio era bondadoso pero severo. Un día, cuando don Juan ya se sentía relativamente fuerte y casi se había recuperado, el viejo le dio un fuerte golpe en la espalda y lo forzó a entrar en un estado de conciencia acrecentada. Después, sin mayores preliminares, le reveló a don Juan la porción de la regla que tenía que ver con el nagual y su función.

Don Juan llevó a cabo exactamente lo mismo conmigo y con la Gorda; nos hizo cambiar niveles de conciencia y nos dijo la regla del nagual de la siguiente manera:

**"Al poder que gobierna el destino de todos los seres vivientes se le llama el Aguila, no porque se un águila o porque tenga algo que ver con las águilas, sino porque a los videntes se les aparece como una inconmensurable y negrísima águila, de altura infinita; empinada como se empinan las águilas.**

**A medida que el vidente contempla esa negrura, cuatro estallidos de luz le revelan lo que es el Aguila. El primer estallido, que es como un rayo, guía a! vidente a distinguir los contor-**



Por Carlos Castaneda

Una síntesis —reproducida de "El don del Aguila" (Ed. Eyras)— del pensamiento de un brujo contemporáneo que afirma que el mundo de seres y objetos que percibimos es sólo la emanación de una realidad que abarca todo lo existente; conocer sus reglas es la tarea del guerrero.

**nos del cuerpo del Aguila. Hay trozos de blancura que parecen ser las plumas y los talones de un águila. Un segundo estallido de luz revela una vibrante negrura, creadora de viento, que aletea como las alas de un águila. Con el tercer estallido de luz el vidente advierte un ojo taladrante, inhumano. Y el cuarto y último estallido le deja ver lo que el Aguila hace.**

**El Aguila se halla devorando la conciencia de todas las criaturas que, vivas en la tierra un momento antes y ahroa muertas, van flotando como un incesante enjambre de luciérnagas hacia el pico del Aguila para encontrar a su dueño, su razón de haber tenido vida. El Aguila desenreda esas minúsculas llamas, las tiende como un curtidor extiende una piel, y después las consume, pues la conciencia es el sustento del Aguila.**

**El Aguila, ese poder que gobierna los destinos de los seres vivientes, refleja igualmente y al instante a todos esos seres. Por tanto, no tiene sentido que el hombre le rece al Aguila, le pida favores, o tenga esperanzas de gracia. La parte humana del Aguila es demasiado insignificante como para conmover a la totalidad.**

**Sólo a través de las acciones del Aguila el vidente puede decir qué es lo que ella quiere. El Aguila, aunque no se conmueve ante las circunstancias de ningún ser viviente, ha concedido un regalo, a cada uno de estos seres. A su propio modo y por su propio derecho, cualquiera de ellos, si así lo desea, tiene el poder de conservar la llama de la conciencia, el poder de desobedecer el comparendo para morir y ser consumido. A cada cosa viviente se le ha concedido el poder, si así lo desea, de buscar una apertura hacia la libertad y de pasar por ella. Es obvio para el vidente que ve esa apertura y para las criaturas que pasan a través de ella, que el Aguila ha concedido ese regalo a fin de perpetuar la conciencia.**

**Con el propósito de guiar a los seres vivientes hacia esa apertura, el Aguila creó al nagual. El nagual es un ser doble a quien se ha revelado la regla. Ya tenga forma de ser humano, de animal, de planta o de cualquier cosa viviente, el nagual, por virtud de su doblez, está forzado a buscar ese pasaje oculto.**

**El nagual aparece en pares, masculino y femenino. Un hombre doble y una mujer doble se convierten en el nagual sólo después de que la regla les ha sido revelada a cada uno de ellos, y cada uno de ellos la ha comprendido y la ha aceptado en su totalidad.**

**El ojo del vidente, un hombre nagual o una mujer nagual aparece como un huevo luminoso con cuatro compartimientos. A diferencia del ser humano ordinario, que sólo tiene dos lados, uno derecho y uno izquierdo, el nagual tiene el lado izquiedo dividido en dos secciones longitudinales, y un lado derecho igualmente dividido en dos.**

**El Aguila creó el primer hombre nagual y la primera mujer nagual como videntes y de inmediato los puso en el mundo para que vieran. Les proporcionó cuatro guerreas acechadores. tres guerreros y un propio, a quienes ellos tendrían que mantener, engrandecer y conducir a la libertad."**

Yo había presentado a don Juan la cuestión de cómo fue que hizo conocer la regla al hombre. Me explicó que la regla no tenía fin y que cubría cada faceta de la conducta de un guerrero. La interpretación y acumulación de la regla es obra de videntes cuya tarea, a través de los milenios, ha sido *ver* al Aguila, observar su flujo incesante. Por medio de sus observaciones, los videntes han concluido que, si el cascarón luminoso que comprende la humanidad de uno ha sido roto, uno puede encontrar en el Aguila el tenue reflejo del hombre.



# TIRANDO LAS CARTAS



**VERA LAND FANS CLUB**

Chanchos y pescados:
¿Es cierto lo de la Marcha contra el Papa? Nos pareció increíble. Allá estaremos. ¿Qué pasó con el Parakultural?
El último número tirando a flojón; a ver si suben la puntería. (¿Cuándo lo echan a HELMOSTRO PUNK? Lo más sigue siendo Vera Land. ¡Viva Vera Land! Vera Land te amamos.

**Jorgito y los Tarahumaras**



**EL PAIS QUE SE AVECINA I**

Es obvio que esta sociedad tiene que "electrocutar sus neuronas" como dice Roberto Fernández en el número 9. El problema es cómo encarar la tarea y si alguien (o algún grupo) puede llegar a ser punta de lanza, como intenta el mencionado mesías. No sé cómo se hace y temo ser nada más que una variante sensualoide de la misma mierda.

Si a R.F. le parece que "si un tipo mete la cabeza dentro de una escultura para ver si es hueca, pasa a ser tan pelotudo como ella", a mí me parece desoladoramente pelotudo pretender "romperle el cerebro a todo el que pase" colgando un pollo en medio de la vereda (realmente hacer revoluciones es una pavada).

Por una parte me resulta una actitud fascista meter tu delirio de prepo en el camino del prójimo. Por otra, me deprime que me muestren ejemplos tan baratos de lo que es la libertad.

Bien, empecé por ahí porque me dio bronca, supongo que resaltó porque Cerdos no es eso. Creo que es la única búsqueda en serio que hay en el país. Si bien Symns cae, a veces, en la pose de superado, ni él ni la revista están en ésa. Ejecutan honrosa, valerosa y vitalmente lo que dicen. Y con polenta creadora (un respiro entre tantos colgadores de pollo).

Bueno, un abrazo grande. Y traten de no esperar a que les cierren la revista, ya sabemos qué país se avecina.

**Jorge Peralta, Hurlingam**

**EL PAIS QUE SE AVECINA II**

Señores Cerdos y Peces (más cerdos que peces, pero mejor para todos):

La sorpresa había estado ahí, esperando, en cualquier catedral del miedo. Apenas si sabía algo de C&P, poco, muy poco una prohibición en el '84, nada más. Pero que sorpresón me llevé. Después de saborear estas lujosas, seminales y menstruales páginas, me quedé duro. Por fin encuentro una revista en la que no veo escribiendo hojas a los ya clásicos bufones del buen gusto y la comodidad del sillón y la TV. Por fin escribidores que nos dicen las cosas por su nombre, sin rodear el tema, sin agarrar el atajo cómodo que lleva al cielo, sin esperar el paraíso ni el hueso que tira el amo, o la mano que rasca el lomo. Aquí el sexo es sexo; la maconia, maconía; el crimen es crimen desde donde se lo mire; la mentira quienes ya sabemos, la locura es locura y no pecado o enfermedad.

Creo que todos los que leemos esta revista, todos los que tenemos una visión similar de este podrido lugar llamado mundo, opinamos que no deben claudicar. No se puede pensar con profilácticos en la cabeza. Si claudican sabremos en qué clase de país vivimos. Entonces quizás nos vayamos, o quizá hagamos algo mucho peor. Grrrrrrr.

Un beso para todos los salvajes. Adiós.

**Jorge Medina. Pcia. de Bs. As.**

**CRONICA DE UN RESENTIDO**

Yo era el futuro de una raviolada dominguera.

Nací y me crié en un lugar cerrado y oscuro. Pero no me quejo. En muy poco tiempo pude salir del hogar que me vio formarme íntegramente, con todos los elementos necesarios para independizarme... Aún recuerdo ese crucial momento. En mi infancia nunca creí que detrás de aquel pequeño orificio se encontraba tamaño abismo. Es cierto que recibí golpes (como todo adolescente que choca con la sociedad y salpica al más inocente en su colición), pero al fin y al cabo aprendí a flotar y a transcurrir por entre las cañerías de la vida. ¡Qué tiempos aquellos, los de mi pubertad! Pero con la lucidez de aquella etapa de mi existencia ni con la experiencia que ahora tengo pude entender por qué la gente huye de mí, me esquiva, me humilla...

No exijo que la gente me quiera; sólo que me valoren por lo que hago, por mi función en la sociedad, porque mis méri-

## RESPUESTAS

**C**amilo Quinteros: Te esperamos por la redacción antes de viajar. Traé tus fanzines españoles. Eduardo (Capital): Gracias por la poesía pero no nos gusta Benedetti. Vera Land es nuestra

# TIRANDO LAS CARTAS

tos justifican esta reivindicación ¡por lo que soy! un simple pero imprescindible sorete de mierda.

**Dany Pendzik**

## CORRESPONSAL NO TAN MISTERIOSO

Amigos de Cerdos y Peces:

Yo vendría a ser una especie de corresponsal misterioso y hay un par de cosas que quiero contarles:

1) Mi repudio total a la feroz represión del 3-4 en el Obelisco con motivo de la marcha contra el Papa. Desde el Proceso que no vivía algo así, tan sanguinario y sin sentido.

2) Tomando el ferrocarril Mitre, línea Suárez, saliendo de 3 de febrero hacia Ministro Carranza, puede verse, por las ventanillas del lado izquierdo un dibujo de una careta blanca con la maravillosa hoja de una planta seguramente apreciada por todos los lectores de Cerdos y Peces. El que la dibujó, es un artista y se merece un premio no sólo por el dibujo sino porque además el mismo está hecho en dependencias de las antiguas instalaciones del I Cuerpo de Ejército.

Un abrazo y hasta pronto.

**José Liao (Capital)**

## OPEN DOOR

Queridos hijos de puta:

He caído en la "cerditis", por lo tanto el último número que llegó a Rosario, el de las monjas lesbianas no lo compré por la tapa (¿anzuelo sensacionalista?) sino por las consecuencias que ustedes provocaron en mi desde el primer número de la segunda etapa. Aunque a decir verdad, la causa de esta fidelidad es la presencia activa de ese maldito llamado Enrique Symns.

Estaba cansado de lapajas intelectuales y perfectas, de los discursos espirituales y bondadosos.

OPEN DOOR!!!, una y mil veces más en el idioma más puto y más usado. OPEN DOOR!!! para la mente, el corazón y los genitales; que a pesar de pitonisas, mediums y clérigos... ESTA VIDA ES UNICA CARAJO!!!!!

**Tito Delag**

## EL PST ES BUENO

Señores Cerdos y Peces:

No soy un incondicional lector de la revista y por eso me llegó atrasado el número aquel de "La ley de la calle" en el cual se incluye un reportaje a Claudia Puyó, reportaje que me impulsa a escribir esta carta.

Aclaro que soy colega de Claudia, hemos compartido escenarios, cantado juntos en otras oportunidades, bebimos, bardeamos y hasta simpatizamos con nuestras propuestas musicales, unidos, más que por nuestras semejanzas artísticas, por nuestro tránsito al margen de la "legalidad cultural" de nuestro sistema. Claudia dice, en un párrafo de la nota, lo siguiente: "... EN EL 73 FUI MILITANTE Y ME CANSE DE ESCUCHAR DIALECTICA. ESCUCHABA HABLAR A LOS TIPOS ESOS Y ME DABA CUENTA QUE ERAN EXACTAMENTE IGUALES A LOS QUE DENUNCIABAN. ERA LA GENTE



DEL PST..."

Dejando de lado la historia personal (durante varios años del proceso fui contacto del PST y hoy integro el frente de artistas del MAS), ubiqué objetivamente la época referida y la participación del PST en la misma. Concluí en lo siguiente:

– El PST fue la única corriente de izquierda que concurrió a elecciones como alternativa socialista y revolucionaria.

– El PST tuvo más de un centenar de desaparecidos, más presos, asesinados y torturados.

– El PST fue la única corriente de izquierda que no tuvo en sus filas ni patrones ni generales ni caretas.

Pruebas a la vista, se me ocurre que la definición de Claudia obedece al producto de lo que la dictadura provocó en la cabeza de mucha gente. No es casualidad, entonces, su pésima memoria ni su confusión histórica.

Sabemos que muchos artistas como nosotros se vendieron de cualquier forma. Otros se jugaron y perdieron o tuvieron que emigrar. Otros (como Claudita) no llamaron la atención de nadie, por eso, aún en su marginalidad, nunca van a molestar y confunden los tantos.

Muchas gracias por publicar esta aclaración y a sus órdenes siempre que valga la pena o la alegría.

**Ariel Prat**

## VARIAS

campeonade atletismo. HELMOSTRO espera que le traigas "Black God" para escucharlo, pasá por la redacción. *Nube*: Mata tu carta. *Carla*: es cierto que los sexservis eran medio boludos; por eso no van más.

## EL DIARIO DE TOM LUPO

### Martes

"Escribo como en mí se escribe. No mi voz obstinada en parecer una voz humana, sino la otra que atestigua que no he cesado de morar en el bosque".

### Domingo

"Es un héroe, las tiene bien puestas, por fin tenemos un Presidente".

### Lunes

"Pará, que milicos hay en todo el mundo, aún en China y en Rusia y en cualquier lugar. Lo que pasa es que suelen ocuparse de lo exterior, no de dominar su propio país, pero acá hay una actitud infantil, como si pudiéramos hacerlos desaparecer. Y por otro lado hasta a los nazis se les aplicó lo de la obediencia debida y eso que habían perdido. Lo de acá es único en la historia. Siempre nos vamos de un extremo a otro".

"Transó en todo y ahora suspendieron los juicios, esto estaba todo arreglado".

### Martes

Pienso una salida inédita para salir de esto que más que problema es dilema, dado que si fuera sólo un problema tendría solución. Consiste en pedir ayuda a los ejércitos latinoamericanos o a las Naciones Unidas o aún a los Estados Unidos. Ya que este último país interviene para "salvar" a las democracias, por qué no podría salvarnos de la ultra derecha así como ellos dicen salvar a otros de la ultra izquierda. El sustento de esta idea es que estaríamos frente a un grupo que quiere asaltar el poder en contra de un amplio consenso. Si de veras los civiles quieren el poder real éste no se conseguirá con buenas intenciones y consignas simpáticas. Cambiemos el viaje. Vayamos a la locura. A la creatividad. A lo inesperado.

### Miércoles

Excelente, mire, recital de Miguel Menassa, el poeta argentino que vive en Madrid: "... *he viajado por lo que queda del alma y no estoy de acuerdo*".

### Miércoles

Oh! casualidad, recuerdo que en el número anterior fuimos los únicos que nos anticipamos y hablamos de que entrelíneas se olían indisciplinas en las Fuerzas Armadas y que esto agitaba fantasmas de lo innombrable. Esto es sólo para recordar que desde el margen hay más visiones que pueden escaparse de la jaula de la lógica cotidiana, ese elefante que impide cualquier felicidad al bicho humano.

### Estos días

La increíble estupidez de los comentaristas políticos, la idiotez de los que hablan en los noticieros, la cantidad infernal de palabras vacías, frases hechas, repeticiones idénticas hasta el cansancio, la insólita montaña de bosta que nos meten en los pobres cerebritos. Nosotros que deberíamos haber nacido para la música, la poesía, el amor, el misterioso misterio de la oscuridad, los sueños felices y los sueños tormentosos. Eso, un cacho de vida entregada a sueños fantásticos, una existencia más gloriosa, acorde con nuestra condición de insectos provisorios. Total la realidad, la realidad total de todos los actos terráqueos es la sombra de un poroto en el Universo. No puedo mentirte más, me cago en tus problemitas cotidianos, salgo a la terraza en la cual aún quedan efluvios de algún asado y viendo que estoy solo, que nadie me escucha, que nadie va a denunciarme, charlo con dios a mis anchas, o con los perros que siguen aullando a la luna, o con la luna directamente, qué joder.

### Jueves

Cae en mi zona un capítulo llamado "La espera", en el final hay una pista que...

"Un mandarín estaba enamorado de una simple cortesana. 'Seré tuya, dijo ella, cuando hayas pasado cien noches esperándome sentado en mi jardín, bajo mi ventana'. El Mandarín fue todas las noches pero en la número 99, se levanta, toma su banco bajo el brazo y se va".


자동차·저축성 생명·간판·화재·유리·종업원 상해·도난보험
Barrio Chino
ESPECIAL GOLPE
TARDE PARA TODO
건축 에너지를 되살리자 공간미학과 인간화의
종합
Mc PHANTOM
LAS 10 PAGINAS MAS TRUCHAS DE LA CIUDAD

# SSTAF SANTA SEMANA!

**BARRIOCHINO**

**Consejo de Guerra:**
**DICTADOR:** Julian Meyer
**JEFE SUPREMO:** Helmostro Punk



**Corresponsal en Tausetti:** Mosquil
**Sable en Todas las Rusias:** Picun
**Tropas leales:** Vera Land, Melgacho, Doctor Samuel Goldstein, Doctora Karlot, Tito Albertarelli, Peter Lorre, Mc Phantom, El Chaqueño.
**Bico Importante:** Symns y Almirón.
**Bico Secundario:** Eduardo Alvarez.
**Le da bola:** Gumier Maier.
**DIBUJO DE TAPA:** Mosquil.

●●●●●●




LOS ARCHIVILLANOS ATACAN DE NUEVO
EL CARETA DEL COMISIONADO ALFONSO
CREE TENERLO TODO CONTROLADO
PERO...



QUE SEMANITA! LOS MILICOS LO MENOS, PROBADOS ARCHIPELIGROSOS, EL GOBIERNO Y SUS SECUACES ¡¡ FELICES PASCUAS !! CIRCO Y TRANSA. A CARGO DEL CUERPO DE LAMECULOS OFICIALES, HERMOSO SHOW DE LA NOTICIA. BATMAN UNO MAS EN EL CANDOMBE.

MIENTRAS TANTO: EL PUEBLO DE CIUDAD GOTICA SALTANDO ¡NO PASARAN! SIEMPRE SALTANDO, HUBIERA MATADO QUE ENTRARAN Y EN SU MISMISIMO CANUTE SE ALZARAN CON SUS TRIPAS. PERO BATMAN Y EL COMISIONADO ALFONSO TIENEN UNA ONDA DE JUSTICIA MERENGUE ¡SANTA BOWDEZ! LOS ARCHIASESINOS ESTAN ENTRE NOSOTROS, DEBEMOS DARLES CAZA, UNO A UNO, PASO A PASO ¡VENGANZA!



TROPAS LEALES CON EL PUEBLO

# RADIO TRIPOLI

Están aquí, en mi poder: tres discos del mejor punk brasileño. Los brasileños son medio alucinógenos a nivel de lo que producen, bastante en cantidad, muy alto de calidad. Las banditas, a través de la existencia de diversos mecenas y pequeñas productoras independientes, tienen la posibilidad de poder grabar rápidamente, independientemente de los rankings y todas esas boludeces capitalistas.

Entre los que se encuentran en la categoría de "mecenas" uno de los que más se destacan es "**Baratos Afins**", cuyo responsable es un tal Luis Carlos Calanca y que tiene un negocio. Flor de negocio tiene el chabón con el asunto de los disquitos.

De las productoras independientes, "**Ataque Frontal**", cuyo organizador principal es un tal Redson, y es el guitarrista de Colera.

Les quiero mandar cuál es la onda que tiran algunos discos que traté de reunir sobre el punk brasileño, un movimiento musical de esta parte del planeta que los yanquis llaman "Latinoamérica".

**RATOS DE PORAO:** Se trata de una de las bandas punks más pesadas que hay. Son tres veces más dementes que Exploited y si te los junto con las dos o tres mejores bandas de heavy o trash, los Ratos de Porao les ganan por afano. Lejos, lejos. Venden bastantes discos en Finlandia y en Suecia donde hay un Hit Parede Punk (que por supuesto es de un circuito alternativo, no de los que pagan para estar). Si querés escuchar algo cavernoso, como para que a cada final de tema te quedés exhalando, compráte o conseguíte o grabáte o hacé algo con "**Descanse en Paz**", el segundo disco solista en la trayectoria de este grupo impresionante. Después les doy la dirección, es casi seguro que si lo piden por correo a Baratos Afins, muy posiblemente el chabón Calanca se los mande. Pero no se los puedo confirmar. Lo siento.

**LOBOTOMIA:** Sacaron un disco atroz. Buena presentación. Letras. Un dibujito, no, una foto quiero decir, de un cementerio militar, con las cruces en fila que dice "sólo los muertos no reclaman". Hay una minita en la contratapa, junto al grupo.

O si no, este disco: **ATAQUE SONORO**, que es el nombre del disco en el que —contra la guerra nuclear y por la paz— se reúnen las siguientes bandas: VIRUS 27, RATOS DE PORAO, GAROTOS PODRES, ESPEROGRAMIX,AUSCHWITZ,DESORDEIRO,COLERA, GRINDGERS, ARAMGEDON, LOBOTOMIA. Loco, les hablo de las mejores bandas skate, hardcore y trashpunk que hay en Brasil. ¡Y no me rompan más las bolas! Hay otros grupos, lo sé, pero éstas son las mejores. Acá circulan grabaciones de los **Excomulgados**, cuyo baterista estuvo en mi hogar junto al guitarrista de los punks chilenos **Pinochet Boys**, pero no es "la" música. La música punk está sólo en ese disco. Por estos pagos, todavía andan discutiendo por 10 australes.

## DARKIS, ACA ESTOY

Y esto como para terminar: **Residents.** Los escuché en un disco que se llama "Duck Stab", bastante viejo, del año '78, pero yo me avivé ahora con éstos. El guitarrista se llama Snike Fingers, dedos de víbora. Los Residents fueron de California, tierra de la vanguardia del rock. Nunca dieron discursos, ni se presentaron en vivo, ni nada. De aquí en más, vuestros oídos juzgarán.

Esto que les doy ahora, cuyo brazo ejecutor fue el Gordo Rocknroll, viene con una frase de fuego. Mejores que Bauhaus: **WIRE.** Consíganse "On 54" y escuchen "Two People in a Room". Después, funeraria.

Aquí están los otros. **Systers Of Mercy**. Siendo ya bastante viejos, tuve el agrado de escucharlos hace poco y fue un viaje. El disco que me compré se llama "First & Last & Always".

Si esto no les alcanzó, recuerden, queridos darkis, que vuestra música, la que ustedes dicen amar, viene del punk, pero que no necesariamente hay que vestirse de after para escucharla. Matáte con el disco solista de Davis Gilmour, que me hizo acordar bastante de Floyd, al fin y al cabo el 60% de Pink Floyd recaía en él.

Y me acercaron "**Bedtime For Democracy**", el último de los Dead. Francamente no me alucinó y lo único que puedo decir es que cuando me alucine, hablaré de él. Por ahora, para despedirme unas direcciones.

**ATAQUE FRONTAL.** Cx Postal 54217. São Paulo. Cep 01296. Brasil.

**New Face Records** (Lobotomía). Cx Postal 20030. Cep 02597. S.P. Brasil.

**Baratos Afins.** São João 439, 2 anadr Loja 316. Cep 01035. São Paulo.

Chau loco, que se curtan con esta musiquita. Y si hay golpe, dejen la música y huyan del país o vayan a las trincheras. Pero cuando haya trincheras. Antes vayansé, que es lo que pienso hacer.

HELMOSTRO PUNK

# ·PARSEC·



## Cómo ganarle a ese jueguito de mierda.

El Parsec es un video game bastante antiguo en lo que respecta al catálogo de este tipo de entretenimiento. Anualmente "ForwardGames" edita más de 300 nuevos juegos en este rubro de la computación tan desarrollado. Pero, como el Pac-Man, mantiene su vigencia dada la versatilidad y la concentración que requieren para llegar al objetivo final del juego. Es uno de las más interesantes divertimentos de "Skar" la casa de videogames más importante de Nueva York, caracterizada por las novedades que incorpora año tras año.

La meta final del Parsec es el dominio de los 17 mundos que tenés por delante. Para ello contás con una nave especialmente equipada con un Láser y con una flota de 4 naves más que suplantan al caído. La flota se incrementa con una nave más cada 5000 puntos.

Los enemigos cuentan con 5 Spaceship, 4 urbite Missil, 5 misiles, 4 urbite ships y 5 ovnis cuyo único objetivo es hacerte bolsa. Todos te disparan menos los misiles que te buscan la nave en especial y los 5 spaceship que hacélos bolsa porque sino te chocan. Los ovnis te vienen por detrás.

Como verás la característica principal del juego es el destrozo y la aniquilación total de la flota enemiga, de la computadora, cosa bastante difícil pero no imposible ya que es un programa diseñado por humanos (aunque yanquis) para que otros humanos puedan ganarle (aunque seamos argentinos).

Cada mundo es más difícil que el anterior. Esto al principiante le parece un escollo terrible, pero con el tiempo irás al cuarto o al quinto mundo. Tu meta verdadera es destrozar al Gran Robot que teóricamente comanda a toda la flota enemiga y bajarlo para que puedas inscribir tu nombre en los archivos de este programa.

Aquí van algunos interesantes consejos que como experto puedo darte, a fin de que con un largo entrenamiento puedas acceder a pilotear un verdadero Rhantom F 14.

1) Cuando tengas TUNELES DE FUEL, pasálo a VELOCIDAD UNO.

2) Cuando te vengan los ASTEROIDES —hasta el planeta rojo— usá la velocidad DOS que es la mejor velocidad de esquive, pero de ahí en adelante usá sólo la TRES porque los SATELITES de COMINICACION te van a hacer bolsa de entrada.

3) Dos variantes a elegir: A) en el Planeta Amarillo, sin cargar nafta, podés hacer 4.800 puntos antes de cargar, de ahí al final de los asteroides del planeta verde sólo te dará 12.800 puntos. B) Pero si querés conseguir más vidas de repuesto antes de hacer el primer TUNEL LARGO hacé 1.900 puntos, cargá FUEL, hacélo andar hasta los 6.000 puntos y cuando liquides los primeros Asteroides tendrás 15.200 puntos y dos vidas de ventaja sobre la computadora.

4) Con los Ovnis, tené bastante cuidado, porque te aparecen desde atrás y sólo la práctica evitará que te hagan de goma.

5) Los URBITE MISSIL son los más peligrosos. En los tres primeros planetas es muy posible que les rías en la cara, incluso con la velocidad DOS, pero después poné atención porque si no te compadezco. Usá el jueguito ARRIBA ABAJO ARRIBA ABAJO.

6) Cuando te aparezca el Gran Robot, encomendáte a tu santo de devoción y disparále a los cuernitos. De lo contrario apretá el comando SAVE y rendite.

Que tengas suerte.
DR. SAMUEL GOLSTEIN ABRAMOVICH
Médico galáctico



"어린이 매매일삼는 한국입양단체 어찌 하늘이 무심"애끓는 호소

서대영군(6), 83년 할머니따라 한국나갔다 실종, 「대한사회복지회」서 美입양

손자잃은 할머니 아직도 한국방송국헤매…본지 6월 4일자 「憲」에 소개

FRAY SANTIAGO EDICIONES PRESENTA: UNA HISTORIETA DE: TITO ALBERTARELLI

EL SEÑOR Ochoa

EL SEÑOR OCHOA VIAJA A FORMOSA POR QUINTA VEZ... EN EL MES...

© CUCAÑO

ESTO ES INTOLERABLE NO AGUANTO MAS SE DA CUENTA, MEDINA, LO QUE ES NO AGUANTAR MAS. ESTA ES UNA DESORGANIZACION INFAME. ¡ESTO NO PUEDE SEGUIR ASI!

TODO PODRIA SER —PIENSA EL SEÑOR OCHOA— MUCHO MAS SIMPLE...

AQUI TIENE LO DE LAS VACAS DON OCHOA

TAMPOCO ESTE MES ERA MUCHO

A USTED LE PARECE, GONZAGA. TRECIENTOS CINCUENTA DOLARES EN TODO EL MES. ¡DIGAME GONZAGA!

EEHNN...

LA COSECHA DE SOJA NO FUE BUENA, DICE CARVALLO

ESTOY PERDIENDO LA PACIENCIA... ¡QUE ENTRE MORALES CON LO DEL CONTRABANDO DE ARMAS!

DE PERILLAS OCHOA, DE PERILLAS...

OCHOA SE TRANQUILIZA ENTONCES

AH, MORALES. 20.000 DOLARES. USTED SIEMPRE ME SALVA EL MES... SI, SI.

¡HUM!...

EL SEÑOR OCHOA VUELVE AL TREN...

EL SEÑOR OCHOA VUELVE A CASA CON LOS BOLSILLOS LLENOS Y CON EL ALMA VACIA.

FIN

복지회측서 "아들 포기하면 어떤 물질적보상도 다들어준다" 협박

# Los libros que nuestros lectores no deben leer

*Esta es la primera entrega de una serie de eventos literarios que, como tales, ningún lector de Barriochino debe leer, si es que precian de ser amigos nuestros y pretenden, algún día, compartir un té con nosotros.*



**SOBRE HEROES Y TUMBAS:** no nos pusimos de acuerdo. Algunos dijeron que es un bodrio, otro dijo que era lo peor, otro dijo que es imposible leerlo. La coincidencia fue que nadie lo pudo leer, ni siquiera el tan mentado "Informe sobre ciegos". En definitiva, creemos que se trata de una **sucia trampa bolchevique** para inyectar la culpa de la barbarie en aquellos afortunados que no pudimos pasar de la página dos.

Recuerden que el autor formó parte de la CONADEP, ese organismo radical que sirvió al proyecto del PUNTO FINAL, el señor **Ernesto Sabato.**

**HISTORIA DE LA SEXUALIDAD, VOL. 2:** Algunos libros de **Michael Foucault** son alucinantes, incluso el Volumen 1 de este mismo trabajo nos pareció alucinógeno con su nuevo enfoque sobre la "sexualidad". Otros libros de él también noas cautivaron: **Vigilñar y Castigar, Las Palabras y las Cosas.** En esta tradición nos sumergimos para leer el Volumen 2 de su **Historia de la Sexualidad**, pero créanos: coincidimos en que es imposible de leer, **preferimos ir al cine.**

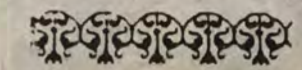


**LAS VENAS ABIERTAS DE AMÉRICA LATINA, Eduardo Galeano:**

Compendio psicobolche sobre la colonización española en América Latina y la historia de cómo nuestros abuelos transaron con los indios. Una **visión algo primitiva** de algo que sucede incluso ahora. Ninguno de nosotros lo pudo leer.

**EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, Tolkien, Vol. 1, 2, 3:** Se trata de **una de enanitos,** mucho nombre raro, mucha épica insoportable y al final te aburrís como en cualquiera de Migré. Para colmo el muchachito cumple su misión pero no se sabe si destruye por completo al malo. Puro bico y **no pasa nada.** Los dibujitos animados son más lindos.

**EN CUBA, Ernesto Cardenal:** Vivir en Cuba debe de ser lindo y si sos de izquierda te va a gustar más, pero si querés saber cómo viene la mano y te topás con este libro mejor olvidarte de la revolución porque en poco tiempo **te vas a hacer cura.**



## Las calculadoras del diario Clarín funcionan mal

Es éste un deber entre colegas

Extractado de Clarín, el 19 de marzo de 1987.

"Aproximadamente 8 kilos de cocaína fueron incautados por personal de la Administración Nacional de Aduanas en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza. La droga se hallaba oculta en el interior de seis cuadros tallados en madera, depositados en el almacén de Líneas Aéreas del Estado" (...) "También se calculó que lo hallado podría cotizarse en el mercado a unos **cuatro millones de dólares.**"

Veamos...

4.000.000 de dólares dividido 8 kg u 8.000 g

igual a: 500 dólares el gramo.

Ustedes saben...








# CADAVERES EN EL COLECTIVO

VERA LAND

Yo de día casi ni asomo la nariz, si tengo que hacerlo me traslado en taxi, pero ese día apenas tenía unas moneditas.

Así que tomé el bus línea 168. ¡Es LO PEOR! A esa hora que todos vienen sudorosos de la jornada laboral, había olor a podrido en la calle y había olor a podrido en el bus, pero no un olor intenso y notorio, sino un intenso y sutil olor que se te iba pegando en la piel e iba metiéndosete en las tripas. Me tomé con mis blancas y limpias manos de los grasientos caños, todos los horribles seres que siempre viajan en esta línea estaban allí. Rozándome con sus repulsivos cuerpos, tocándome con sus pieles desagradables, y yo tenía que estar ahí, bancándome el olor de sus putrefactos cuerpos. Un nene lloraba mientras le caían los mocos, la mamá trataba de acomodarle los bracitos y las piernitas de la manera que le quedara más cómodo y el pibe se resistía tratando de ubicarlos como a él le era mejor. Y así estuvieron todo el tiempo.

Al sentarme pensé que iba a ser mejor. Pero no todas las caderas quedaron a la altura de mi cara. Así tuve que percibir sus podridos sexos. Mujeres con horribles panzas y horribles tetas, horribles zapatos de esos que los dedos deformados se les escapan por los costados. Las miradas vacías de los tipos que se clavaban en mis piernas. Una agónica y profunda respiración conjunta.

Ellos estaban muertos. Giré mi cara a la ventanilla y me fui. El pasaporte y los papeles sobre la biblioteca, los bolsos y las ropas desparramados por el cuarto, el aparato eléctrico de la pared empieza a sonar, miro el reloj y a presión meto el resto de la ropa en los bolsos, tomé los papeles y los anteojos y me largué con las llaves en la mano. Subí al taxi y te besé, era una buena tarde en la que nos dirigíamos a las escalerillas del avión. Viste que la mente es muy rápida así que seguí el viaje hasta dos años después, casi día por día. La vista del reloj de Seven Up de Cabildo y Juramento me trajo de vuelta. Me abrí paso hasta la puerta, ya abajo pensé "que difícil es la vida para las princesas desterradas como yo".




# RASTAMAN TE LA CUENTA

HOLA HERMANITO:

MIENTRAS ESPERO QUE CONGO JACK VUELVA DE SU INCURSIÓN, NO PUEDO HACER OTRA COSA QUE ESCUCHAR Y RECOMENDARTE EL ÚLTIMO PLÁSTICO DE TITO BREAKBONES QUE SE LLAMA ALGO ASÍ COMO: "FLIPADO HASTA EL COCOTERO". TE DIGO QUE ES MÚSICA, HERMANO. TITO ESTÁ ACOMPAÑADO POR EL MÍTICO TROMBÓN DE LOUIS NUNCIATO (EL DE SOMBRERO) Y LAS ENCORDADAS DE "RELÁMPAGO MENDEZ". TITO ES EL QUE CANTA: "NO CORTÉS TU RITMO/ NO ENFRIÉS TU SANGRE/ CON RELOJES Y CINTURONES". ASÍ ES, HERMANO. IDEAL PARA EL MAÑANERO. BUENO, ME ESFUMO!







TITO Y SU NUEVA BANDA FRENTE A LA GRABADORA ISLA.




## COMO HACER CHOCOLATE

### Chocolate a la Molinex

**Se cortan con un machete o con la mano las hojas y flores y la planta de chocolate, luego se muele todo junto hasta que se forme un polvo húmedo dentro de una batidora Mulinex u otra marca de moledora de café. Al extraer el polvillo de la molinex usted verá que le queda de un color verde oscuro o marrón, mejor dicho verde botella. Introduzca el polvillo en una bolsita de celofán del tamaño de las de garrapiñadas, sí, sí esas larguitas, y las sella con una cinta scotch. Tome una aguja de coser más bien fina y haga varias perforaciones para que la bolsa no estalle si comienza a hace· presión y pierde todo el producto (lema: no derrochar nada). Envuelva la bolsita así como está en un papel de periódico húmedo de agua, esto a su vez lo envuelve en un papel plomo y lo pone a fuego directo en la hornalla al máximo sin dejar que toque la llama. Cuando ve que el papel se "hincha" debe retirarlo del fuego. A esto continúa el paso del planchado, esto es poner la bolsita en una tabla de madera, y sobre ésta apoye una botella de vino "común" acostada y camine sobre ella haciéndola rodar. En dos o tres rodadas retire la bolsita y póngala dentro de un libro y lo coloca debajo de un mueble pesado y lo deja allí por espacio de dos horas. Al cabo de ellas saca el celofán y si siguió correctamente los pasos anteriores habrá obtenido un chocolate, hum ¡de aquéllos!**

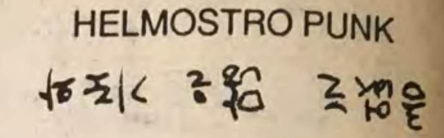
DRA. KARLOT

## LA PELICULA SOBRE LA FILMACION DE "STAR WARS" FUE ABRUPTAMENTE CORTADA POR NEUSTAD

El día martes 9 de abril, canal 13 en su ciclo "La Aventura del Hombre" emitió una película destinada a explicar la serie de trucos que convirtieron a "La Guerra de las Galaxias" en una de las películas más taquilleras de la historia del cine. La expectativa era bastante grande puesto que el día anterior el mismo canal había emitido la película mencionada. A los efectos de comprender la magia de "Star Wars", Picun, Mosquil, la Mostra y yo nos citamos en mi dulce hogar y al calor de unos buenos fasos comenzamos a ver la filmación comentando la proyección con frases espectaculares tipo "Qué genial", "Son lo máximo", "No se puede creer", "Qué bien hecho", etc, etc, etc. Lo vio mucha gente tal como nos hemos enterado ahora. E incluso todos hicimos la misma observación: que de pronto y sin previo aviso, el plomísimo y deleznable Mario Grasso daba un corte a la proyección, y al toque aparecía el mil veces más plomo y un millón más deleznable de Bernardo Neustad, Nada que ver. Queríamos ver cómo hicieron los monstruos del bar del planeta de Luke, y de pronto aparecen José Rodríguez, Neustad y Grondona tomando un whiskacho. Otros monstruos.

Alguna gente debe morir en el transcurso de este año. Que alguien haga otra cosa si no.

HELMOSTRO PUNK







¿CUAL ES VERDADERO ROSTRO DE HELMOSTRO PUNK?

¡ULTIMO MOMENTO! ¡SALIÓ "AL K.O." EL SIMPLE DE COMANDO SUICIDA. AL FIN. ¡PINTÓ!

Aparte de tener toda la música de Radio Trípoli, el señor Carlos que está atendiendo en Rock'n'roll Records (Av. Cabildo 2591 Local 15) me hizo escuchar el simple de los Comando Suicida y me pareció que por fin se puede ir a ver un grupo.

COMPREN ESTE SIMPLE

HELMOSTRO PUNK

SE VENDIÓ INPUNEMENTE

# COCAINE HERALD




## EXPLOTO COMO UN SAPO

TENIA 50 MOGRAS EN EL CULO.-

SE LE ABRIERON LOS 30 PAQUETITOS A LA ALTURA DEL PANCREAS Y SE DELATÓ SOLO. CORRIÓ 2KM CRUZÓ LA FRONTERA Y DIO 15 SALTOS MORTALES ANTES DE CAER CHORREANDO SANGRE POR LOS ORIFICIOS ANTE LOS AZORADOS TURISTAS




EL CHICANO A SU ARRIBO

EN EL INSTANTE DE SU EXPLOSIVO FIN

¿QUIERE ADELGAZAR Y ESTAR COMO UNA TABLA?




AV. PIEDRAS BLANCAS 510




# BASTA DE CORTES!!



LA ALARMANTE OLA DE CORTES TRASTORNA A CREYENTES Y ATEOS. NUESTROS PETREOS REPORTEROS RECOGIERON LAS ELOCUENTES MUESTRAS DE ESTA CRUDA REALIDAD






### ROCKI DI CAPRIA

SINDICALISTA DE "RAYOS Y CENTEYAS"

LO UNICO QUE NOS PERJUDICAMO CON ESTO DE LO CORTE SOMO LO TRABAJADORES ¡YA NADIE CONFIA EN NOSOTRO! EL SR. MINISTRO NOS PROMETE PUREZA EN EL MANEJE PUBLICO... PERO LO CORTE CONTINUAN ¿EN QUE QUEDAMO?




### "ATAUD" AGUIRRE

AFAMADO MÚSICO AVANT GARDE

MIRÁ LOS CORTES NO ME DEJAN LABURAR. ESTOY A LA MISERIA!! (SNIF) LOS DEDOS SE ME ENTUMECEN PENSANDO EN EL CORTE! TENGO A LOS MONOS AHI ESPERANDO Y DE REPENTE VIENE LA FISURA ¿ENTENDÉS?

### OMAR PASTAFIGLIA

TITULAR DE SEKVA

DE VEZ EN CUANDO LOS CORTES SON NECESARIOS. VENIMOS CON EL LASTRE DE LA ADMINISTRACIÓN ANTERIOR Y ESTO NOS OBLIGA TOMAR MEDIDAS QUE POR SUPUESTO SUFREN LOS USUARIOS



## EL PELPA COTIZÓ A:

| | |
|---|---|
| SALTEÑA PURA .... | 40 |
| MEDIO CORTE .... | 30 |
| COCHABAMBA ..... | 20 |
| DEL BOLITA DIRECTO .. | 15 |
| GLUCOLÍN ...... | 20 |

PRECIO EN ZULECK (INDEC)

## ORTOPEDIA EL ESNIFE



1 TABIQUE DE PLATA - 1
1 - NARIZ DE HULE - 1
INSTALACIÓN COMPLETA Y GARANTÍA POR 6 (SEIS) MESES POR SOLO 6 (SEIS) ZULEKS!!

## CANUTOS ACME

## SOCIALES

## ASCENSIÓN DE CONOCIDO DILER

NUEVO Y JOVEN EJECUTIVO IRRUMPE EN EL BISNES METROPOLITANO ¡ADELANTE RAULITO CON TU FLAMANTE EMPRESA!

EL BARRIO DE CABALLITO SE VIÓ CONMOCIONADO ANTE LA RÁPIDA ASCENCIÓN DE RAULITO. DE LA NOCHE A LA MAÑANA CAMBIÓ SU VIEJA PUMITA 50 POR EL LUJOSO COCHE IMPORTADO QUE LO ACOMPAÑA EN LA FOTO. SE RUMOREA QUE EL TRASLADO DE SUS CAPITALES, DE CLORINDA A BOGOTA, A DADO SUS MORLACOS. UN

RAULITO, EL CARRO Y EL PORVENIR.

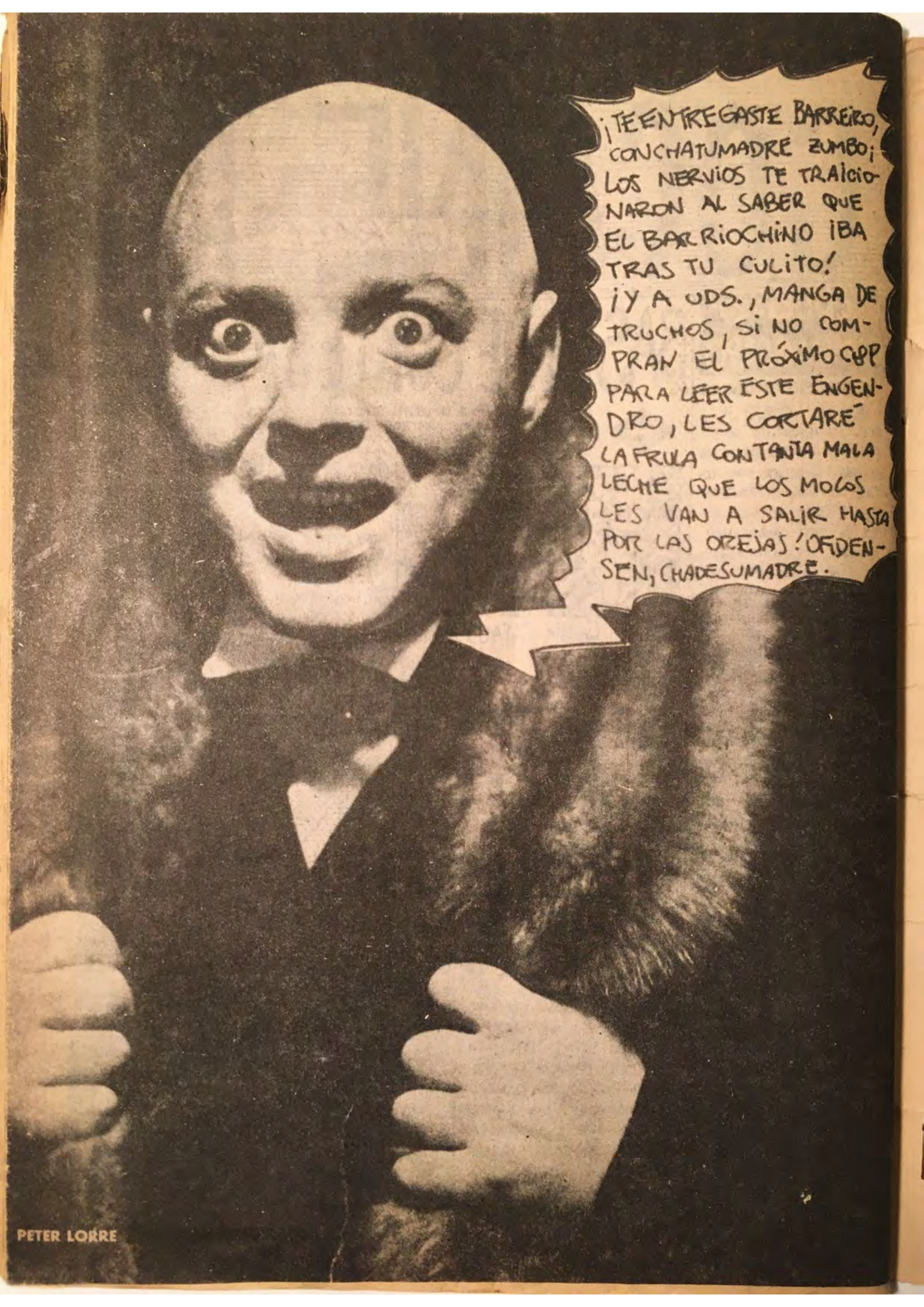


CAMBIO PALA MECÁNICA POR ASPIRADORA YELMO. JOSÉ MARÍA.

VENDO DE LA DEL PAPA. SOR ETHEL.

¿PROBLEMAS DEL HÍGADO? DR. SAMUEL GOLDSTEIN

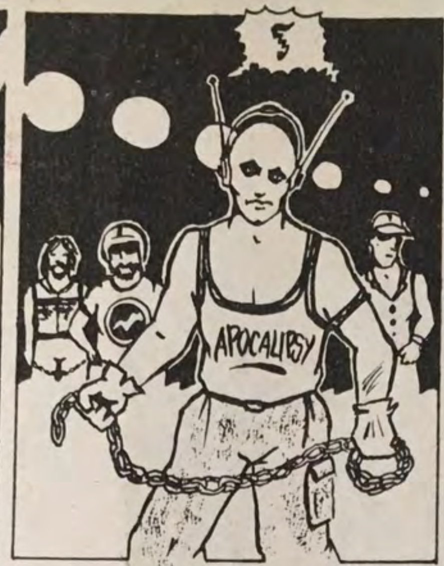



¡TE ENTREGASTE BARREIRO, CONCHATUMADRE ZUMBO; ¡LOS NERVIOS TE TRAICIONARON AL SABER QUE EL BARRIOCHINO IBA TRAS TU CULITO! ¡Y A UDS., MANGA DE TRUCHOS, SI NO COMPRAN EL PRÓXIMO C&P PARA LEER ESTE ENGENDRO, LES CORTARÉ LA FRULA CON TANTA MALA LECHE QUE LOS MOCOS LES VAN A SALIR HASTA POR LAS OREJAS! OFIDENSEN, CHADESUMADRE.

PETER LORRE

DAGO









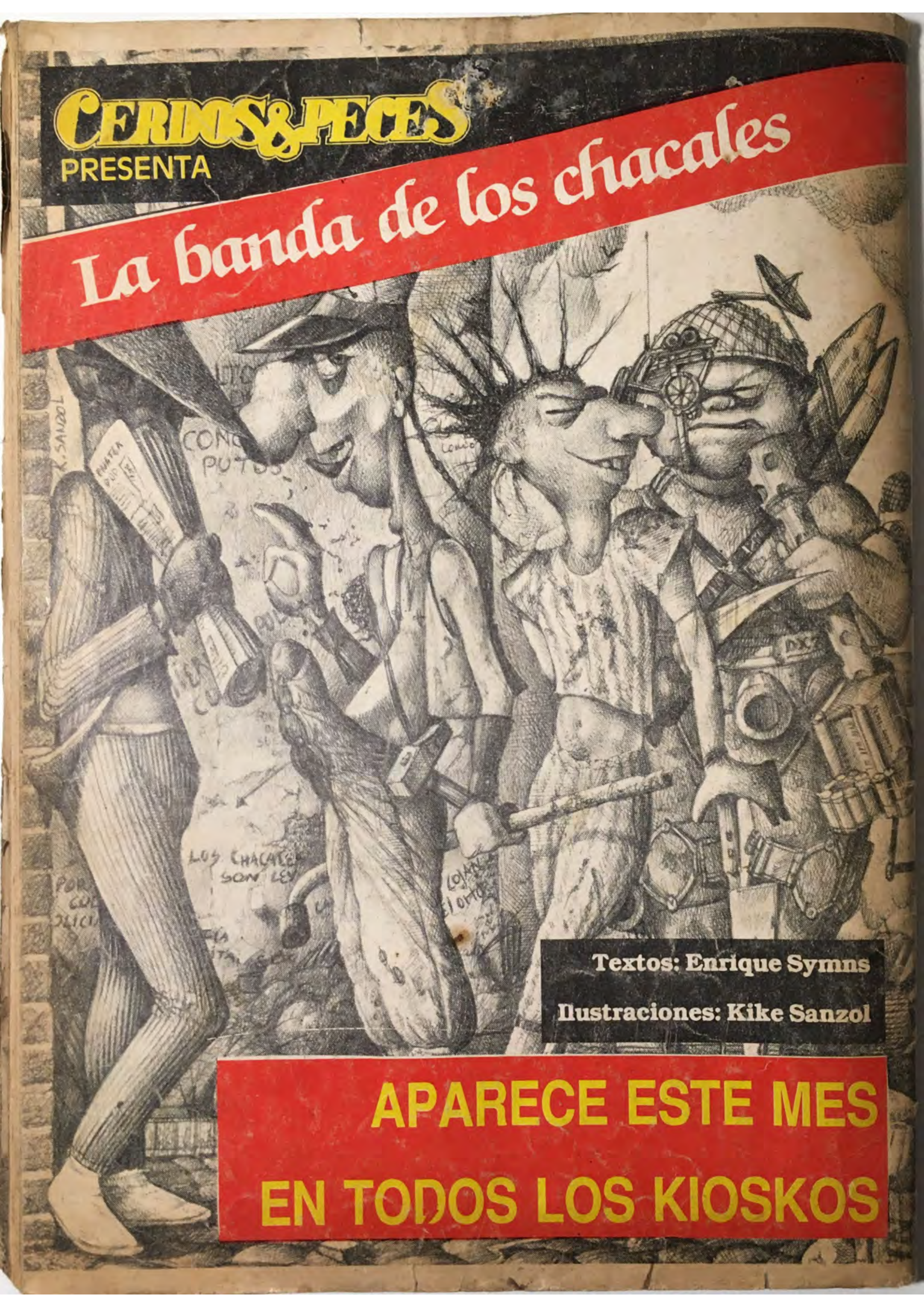












CERDOS&PECES
PRESENTA
La banda de los chacales
Textos: Enrique Symns
Ilustraciones: Kike Sanzol
APARECE ESTE MES
EN TODOS LOS KIOSKOS